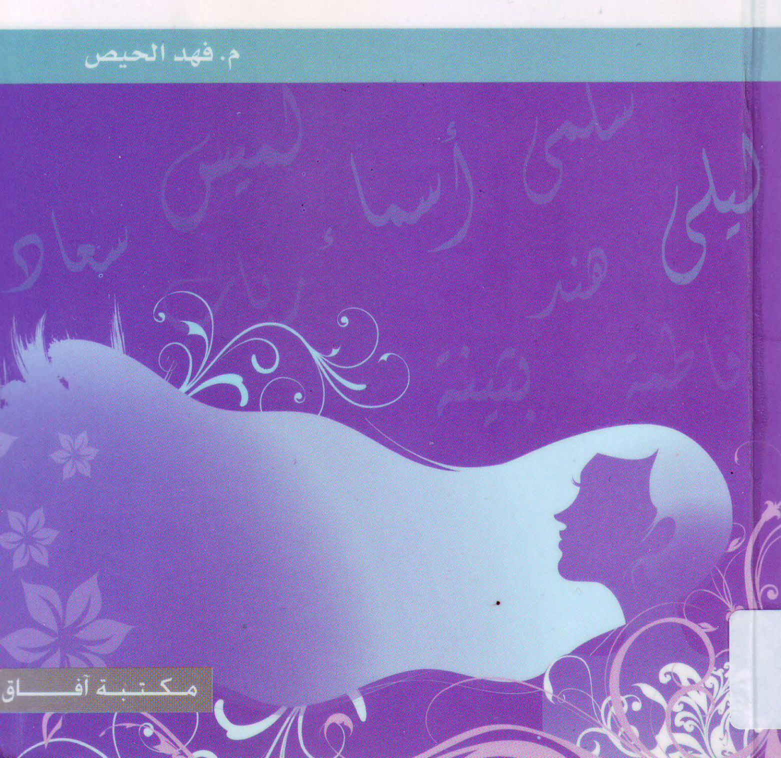
أسماء النساء في قصائد الشعراء

م. فهد الحيص



مكتبة آفاق

م. فهد الحيص

أسماء النساء في قصائد الشعراء

مكتبة آفاق

مكتبة آفـاق 2011م

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

811 الخيص، فهد حمود حامد.

أسماء النساء في قصائد الشعراء / فهد حمود حامد الحيص. ـ ط1. ـ الكويت :
آفاق للنشر والتوزيع، 2010

176 ص؛ 14 X 21 سم

ردمك : 6 - 89 - 40 - 99906 - 978

1. الشعر العربي ـ الكويت ـ دواوين وقصائد أ. العنوان

رقم الإيداع : 421 / 2010

ردمك : 6 - 89 - 40 - 99906 - 978

الطبعة الأولى

1432 هـ / 2011 م

مكتبة آفـاق

Tel.: +965 24610891 - Fax : +965 24610892

P.O.Box: 20585 Safat - Postal Code: 13066 Kuwait

info@aafaq.com.kw

www.aafaq.com.kw



الإهداء

إلى

اللؤلؤة - الأمينة - الغالية - جنى



أسماء النساء في قصائد الشعراء

الغزل أحد أغراض الشعر بشكل عام والشعر الجاهلي بشكل خاص ولأنها فطرة وغريزة في الإنسان جعلت منه أكثر تميزا وانتشاراً .. يقف الشاعر على الأطلال في مطلع قصيدته فتشرأب إليه الأعناق وتصغي إليه الآذان والقلوب.

إذ لا تكاد تجد شاعراً إلا وقد بكى أو تباكى على الأطلال متذكراً حبيبته متوجداً على دياره بل أن من الشعراء من ارتبط اسمهم باسم محبوبته كعنترة وعبلة، قيس وليلى، كثير وعزة، جميل وبثينة.

وقد ذكر البعض منهم أسماء محبوباتهم في مطلع القصائد كقول طرفة بن العبد لخولة أطلال ببرقة ثهمد وقصيدة كعب بن زهير بانت سعاد فقلبي اليوم متبول.

ولأن التراث العربي احتوى على كثير من الأسماء اللاتي ذكرت في قصائد الشعراء ذكراناً كانت أو إناثاً ... تصريحاً تارة كـ فاطمة وليلى وعنيزة وأسماء وسلمى وماوية الرباب ولميس وهند وتلميحاً تارة :

حذراً وخوفاً أسميك لبنى في نسيبي تارة وآونة سعدى وآونة ليلى

حذارا من الواشين أن يفطنوا لنا وإلا فمن لبنى فدتك ومن ليلى

وتصحيفاً تارة أخرى :

اسْمُ الّذي أهواهُ تَصْحيفُهُ وكُلُّ شَطْرٍ منهُ مقلُوبُ

يوجَدُ في تلكَ إذَنْ قِسْمَةٌ ضِئزى عياناً وهوَ مكتوبُ

كان هذا الكتاب لجمع ما استطعت من ذكر لبعض الأسماء ومعانيها والأبيات التي ذكرت فيها مستعيناً بالموسوعة الشعرية للمجمع الثقافي .. فهو يحتوي على ما يقارب المائتين اسم ما بين اسم مصرح به نصاً واسم ذكر كمعنى واسم ذكر تصحيفاً وتلميحاً ... مستعيناً بالقراء لفك شفرته وحل غموضه مرتبة ترتيباً أبجدياً.

م. فهد الحيص
fhh_@hotmail.com

الفصل الأول

معنى الاسم وأهميته

الإسم كما ورد في لسان العرب

أَلِفُه أَلِفُ وصلٍ، والدليل على ذلك أَنَّك إذا صَغَّرْت الإسمَ قلت سُمَيٌّ، والعرب تقول : هذا اسمٌ موصول وهذا أُسْمٌ.

وقال الزجاج : معنى قولنا اسمٌ هو مُشْتَق من السُّموِّ وهو الرِّفْعَة، قال : والأَصل فيه سِمْوٌ مثلُ قِنْوٍ وأَقْناءٍ. الجوهري : والإسمُ مُشْتَقٌّ من سَموْتُ لأَنه تَنْويهٌ ورِفْعَةٌ، وتقديرُه إِفْعٌ، والذاهب منه الواو لأَنَّ جمعَه أَسماءٌ وتصغيره سُمَيٌّ، واخْتُلف في تقدير أَصله فقال بعضهم : فِعْلٌ، وقال بعضهم : فُعْلٌ، وأَسماءٌ يكونُ جَمْعاً لهذا الوَزْن، وهو مثلُ جِذْعٍ وأَجْذاع وقُفْل وأَقْفال، وهذا لا يُدْرَي صِيغتهُ إلاَّ بالسمعِ.

وفيه أَربعُ لُغاتٍ: إسمٌ وأُسْمٌ، بالضم، وسِمٌ وسُمٌ؛ ويُنْشَد: واللهُ أَسْماكَ سُماً مُبارَكَا، آثَرَكَ اللهُ به إيثارَكا وجَمعُ الأَسْماءِ أَسامٍ، وقال أَبو العباس: الاسْمُ رَسْمٌ وسِمَة تُوضَعُ على الشيء تُعرف به؛ قال ابن سيده: والاسمُ اللفظُ الموضوعُ على الجوهَرِ أَو العَرَض لتَفْصِل به بعضَه من بعضٍ كقولِك مُبْتَدِئاً اسمُ هذا كذا، وإن شئتَ قلت أُسْمُ هذا كذا، وكذلك سِمُه وسُمُه. قال اللحياني: إِسْمُه فلان، كلامُ العرب.

قال أَبو إسحق : إنما جُعِلَ الإسمُ تَنْوِيهاً بالدَّلالةِ على المعنى لأَنَّ المعنى تحت الإِسْمِ. التهذيب : ومن قال إنَّ إِسْماً مأْخوذٌ من وَسَمْت فهو غلط، لأَنه لو كان اسمٌ من سمته لكان تصغيرُهُ وسَيْماً مثلَ تَصْغير عِدَةٍ وَصِلَةٍ وما أَشبههما، والجمع أَسْماءٌ.

وفي التنزيل : وعَلَّمَ آدمَ الأَسْمـاءَ كلَّها؛ قيل : معناه علَّمَ آدمَ أَسْماءَ جميعِ المخلوقات بجميع اللغات العربيةِ والفارسية والسُّرْيانيَّة والعِبْرانيَّة والروميَّة وغيرِ ذلك من سائرِ اللغات، فكان آدمُ، على نبيِّنا محمدٍ وعليه أفضل الصلاة والسلام، وولدُه يتكلَّمون بها، ثم إنَّ ولدَه تفرَّقوا في الدنيا وعَلِقَ كلٌّ منهم بلغة من تلك اللغات، ثم ضَلَّت عنه.

ما سِواها لبُعْدِ عَهْدِهم بها، وجمع الأَسماءِ أَساميُّ وأَسامٍ؛ قال: ولنا أَسامٍ ما تَليقُ بغَيْرِنا، ومَشاهِدٌ تَهْتَلُّ حِينَ تَرانا وحكى اللحياني في جمعِ الإسم أَسْماواتٌ، وحكى له الكسائي عن بعضهم : سأَلتُك بأَسماواتِ الله، وحكى الفراء: أُعِيذُكَ بأَسماواتِ الله، وأَشْبَه ذلك أَن تكونَ أَسماواتٌ جمع أَسماءٍ وإلا فلا وجه له.

وفي حديث شُريح: أَقْتَضِي مالي مُسَمّىً أَي باسمي، وقد سَمَّيْته فلاناً وأَسْمَيته إياه، وأَسْمَيته وسَمَّيته به. الجوهري : سَمَّيت فلاناً زيداً وسَمَّيْته بزيدٍ بمعنىً، وأَسْمَيته مثلُه فتسَمَّى به؛ قال سيبويه : الأَصل الباء لأَنه كقولك عرَّفْته بهذه العلامة وأَوضحته بها؛ قال اللحياني: يقال سَمَّيته فلاناً وهو الكلام، وقال : يقال أَسْمَيته فلاناً؛ وأَنشد : واللهُ أَسْماكَ سُماً مُبارَكا وحكى ثعلب : سَمَّوْته، لم يَحْكِها غيرُه.

وسئل أَبو العباس عن الاسم: أَهُو المُسَمَّى أَو غيرُ المُسمى؟ فقال : قال أَبو عبيدة الاسمُ هو المُسَمَّى، وقال سيبويه : الاسم غير المُسَمَّى، فقيل له : فما قولُك؟ قال : ليس فيه لي قول. قال أَبو العباس : السُّمَا، مقصور، سُمَا الرجلِ : بُعْدُ ذهابِ اسْمِه؛ وأَنشد : فدَعْ عنكَ ذِكْرَ اللَّهْو، واعْمِدْ بِمِدْحةٍ لِخَيْرِ مَعَدٍّ كُلِّها حيْثُما انْتَمَى لأَعْظَمِها قَدْراً، وأَكْرَمِها أَباً،

وأَحْسَنِها، وجْهاً، وأَعْلَنِها سُمَا يعني الصِّيتَ؛ قال ويروى: لأَوْضَحِها وجْهاً، وأكْرَمِها أَباً، وأَسْمَحِها كَفّاً، وأَبعَدِها سُمَا قال: والأَول أَصح؛ وقال آخر: أَنا الحُبابُ الذي يَكْفي سُمِي نَسَبي، إذا القَمِيصُ تَعدَّى وَسْمَه النَّسَبُ وفي الحديث: لما نزَلَتْ فسَبِّحْ باسْم ربِّكَ العظيم، قال: إجْعَلُوها في رُكوعِكم، قال: الإسمُ ههنا صلةٌ وزيادةٌ بدليل أَنه كان يقول في ركوعه سبحانَ رَبيَ العظيم فحُذف الاسمُ، قال: وعلى هذا قول من زَعم أَن الاسمَ هو المُسَمَّى، ومن قال إنه غيرُه لم يَجْعَلْه صِلةً.

وسَمِيُّكَ: المُسمَّى باسْمِك، تقول هو سَمِيُّ فلان إذا وافَق اسمُه اسمَه كما تقول هو كَنِيُّه.

وفي التنزيل العزيز: لم نَجْعلْ له من قَبْلُ سَمِيّاً؛ قال ابن عباس: لم يُسَمَّ قبلَه أَحدٌ بيَحْيى، وقيل: معنى لم نَجْعلْ له من قبلُ سَمِيّاً أَي نَظِيراً ومِثلاً، وقيل: سُمِّيَ بيَحْيى لأَنه حَيِيَ بالعِلْم والحكْمة.

وقوله عز وجل: هل تَعْلَمُ له سَمِيّاً؛ أَي نَظِيراً يستَحِقُّ مثلَ اسمِه، ويقال مُسامِياً يُسامِيه؛ قال ابن سيده: ويقال هل تَعْلَمُ له مِثْلاً؛ وجاء أَيضاً: لم يُسَمَّ بالرَّحْمنِ إلا اللهُ، وتأْويلُه، والله أَعلم، هلْ تعلمُ سَمِيّاً يستَحِق أَن يقال له خالِقٌ وقادِرٌ وعالمٌ لما كان ويكون، فكذلك ليس إلا من صفات الله، عز وجل؛ قال: وكمْ مِنْ سَمِيّ ليسَ مِثْلَ سَمِيِّه مِنَ الدَّهرِ، إلا اعْتادَ عَيْنَيَّ واشِلُ وقوله، عليه الصلاة والسلام: سَمُّوا وسَمِّتوا ودَنُّوا أَي كُلَّما أَكَلْتُم بينَ لُقْمَتين فسَمُّوا الله، عز وجل.

وقد تسَمَّى به، وتسَمَّى ببني فلان : والاهُمُ النَّسَبَ.

لكل مسمى من اسمه نصيب

يقول الرّسول صلّى الله عليه وسلّم :

﴿إنّكم تدعون يوم القيامة بأسمائكم وأسماء آبائكم ، ألا فأحسنوا أسمائكم﴾

وفي تفسير قول الله تعالى عن عبده يحيى :

﴿لم نجعل له من قبل سميا﴾ «مريم 7»

قال : القرطبي رحمه الله تعالى :

وفي هذه الآية دليل وشاهد على أن الأسامي الجميلة ـ جديرة بالأثرة..

الفصل الثاني

الأسماء في قصائد الشعراء



حرف الألف

أ

آمنة

مطمئنة، لا تخاف

لَيلةٌ ضَمَّ ثَوبُ آمِنَةٍ في

جَنْحِهَا الطَّاهِرَ الرَّسُولَ الأَمِينَا

لسان الدين بن الخطيب

أليس قد جاءني والطير ساكنةٌ

والنفس آمنة والوجه مكفوف

ابن الرومي



ابتهال

المتفرغ في خشوع

يقل مقالي لمحيي الليالي

بكف ابتهال له ترفع

ابراهيم قفطان

بابتهالِ امرئٍ تقيٍّ ذكيٍّ

ليلُه قبلَ ذاك ليلُ ابتهالِ

ابن الرومي

أحلام

جمع حلم، ما يراه النائم

تُحَدِّثُني الأَحلامُ إِنّي أَراكُمُ

فَيا لَيتَ أَحلامَ المَنامِ يَقينُ

قيس بن ذريح

أروى

جمع للأراوي والأروية أنثى الوعل

إذا ذكرت عيونهم ابن أروى

ويوم الدار أسهلت انسكابا

الفرزدق

يزين أيام ابن أروى فعاله

وعادي مجد في أشم رفيع

جرير

وبدَّلتُ قُسْطا بعد أروى وحُبَّها

كذاك لعمري يذْهبُ الحبُ بالحبّ

الزبير بن بكار

أريج

توهج الطيب، والريح الطيبة

عَلى الرَوضِ مِنها رُواءٌ يَروقُ

وَفي المِسكِ طيبُ أَريجٍ يُشَمّ

ابن زيدون

كلُّ زهرٍ يَضُوعُ منهُ أريجٌ

من بخُورِ الرَّبيعِ جَمٌّ الفُتونِ

أبو القاسم الشابي



إزدهار

الإحتفاظ بالشئ والفرح به

وَكَأَنَّ شَمْسَ العَبْقَرِيَّةِ كُفِّنَتْ

بَعْدَ ازْدِهَارِ شُعَاعِهَا بِقَتَامِ

خليل مطران

لونٌ كلون الورود

عند ازدهار الربيع

زكي مبارك

إستبرق

بمعنى الديباج الغليظ

صافي الأَديمِ كَأَنَّما أَلبَستَه

مِن سُندُسٍ بُرداً وَمِن إِستَبرَقِ

أبو تمام

ما بال دندرة تميس تهادياً

ميس العروس مشت على إستبرق

حافظ إبراهيم



إسراء

السير في الليل

والورث منه الذي لا شك يلحقنا

إسراء روح ولكن ليس عن كسل

محي الدين بن عربي

أسماء

جمع أسم

قصرت على اسماء كل صبابتي

فلم تبد لي حربا سعاد ولا سلما

ابراهيم الأحدب

سأرحل يا أسماء عن دار معشر

جوادهم بالعرف معط كمانعِ

طرقتْ أسماءُ والركبُ هُجودُ

والمطايا جُنّحُ الأزْوارِ قُودُ

غيرُ ناسٍ على تناسيّ جهلي

عهدَ أسماء بالحِمى والمطالِ

ابن الرومي

طَرَقَتْ أسماءُ في جُنْح الظّلام

مَرْحباً بالغُصْنِ والبَدر التّمام

الأخرس

فَكَيفَ أَرى أسماءَ مِن قُربِ دارِها

وَأَسأَلُ عَن أَسماءَ أَينَ وُجودُها

وَمـازالَـت صُـروفُ الـدَهـرِ حَتّى

غَـدَت أَسـمـاءُ شـاسِـعَـةَ المَـزارِ

لِما وَصَلَت أَسماءُ مِن حَبلِنا شُكرُ

وَإِن حُمّ بِالبَينِ الّـذي لَم نُـرِد قَدرُ

البحتري

ألا مـن مُـبَـلِّـغ أسـمـاء عني

ولـو حَـلـتّ بـيـمـن أو جُـبَـار

بـأن حـلـيـلـهـا دَرَهـتْ عليه

خـطـوت لا تـفـرج بـالـسَـرّار

عامر بن الطفيل

كَم دونَ أَسماءَ مِن تيهٍ مُلَمَّعَةٍ

وَمِن صَفاصِفَ مِنها القَهبُ وَالخَرِبُ

وَاللَهِ أَنساكِ يا أَسماءُ ما طَرَفَت

عَيني وَما قَرقَرَ القُمرِيُّ إِطرابا

بشار بن برد

وَاللَهِ أَنساكِ يا أَسماءُ ما طَرَفَت

عَيني وَما قَرقَرَ القُمرِيُّ إِطرابا

وَما مَنَعَت أَسماءُ يَومَ رَحيلِنا

أَمَرٌ عَلَيّ مِن خَطائي وَمِن وِزري

الأخطل

وَقَد عَلِمَت أَسماءُ أَنّ حَديثَها

نَجيعٌ كَما ماءُ السَماءِ نَجيعُ

ذو الرمة

أَرسَلَت أَسماءُ في مَعتَبَةٍ

عَتَبَتها وَهيَ أَهوى مَن عَتَب

أَرِقتُ وَلَم يُمسِ الّذي أَشتَهى قُربا

وَحُمِّلتُ مِن أَسماءَ إِذ نَزَحَت نُصبا

دَعاني إِلى أَسماءَ عَن غَيرِ مَوعِدٍ

صُروفُ مَنايا كانَ وَقفاً حِمامُها

عوجا نُحَيِّ الطَلَلَ المُحوِلا

وَالرَبعَ مِن أَسماءَ وَالمَنزِلا

لَيالِيَ إِذ أَسماءُ رُؤدٌ كَأَنّها

خَلِيٌّ بِذي المَسروحِ أَدماءُ مُتبِعُ

عمر بن أبي ربيعة

حَنيني إلى أَسماءَ وَالخَرقُ دونَها
وَإِكرامِيَ القَومَ العِدى مِن جَلالِها
يَهيمُ إِلى أَسماءَ شوقًا وَقَد أَتى
لَهُ دونَ أَسماءَ الشَغولُ السَوانِحُ
فَلَستَ بِزائِلٍ تَزدادُ شَوقاً
إِلى أَسماءَ ما سَمَرَ السَميرُ
مَنازِلُ مِن أَسماءَ لَم تُعفِ رَسمَها
رِياحُ الثُرَيّا خِلفَةً فَضَريبُها

كثير عزة

أَلا زَعَمَت أَسماءُ أَن لا أُحِبُّها
فَقُلتُ بَلى لَولا يُنازِعُني شُغلي

أبو ذؤيب الهذلي

أَلا أَسماءُ صَرَّمَتِ الحِبالا
فَأَصبَحَ غادِياً عَزَمَ اِرتِحالا

كعب بن زهير

أَهاجَكَ مِن أَسماءَ رَسمُ المَنازِلِ
بِرَوضَةِ نُعمِيٍّ فَذاتِ الأَجاوِلِ

النابغة الذبياني

صَـرَمَـت جَـديـدَ حِـبـالِـهـا أَسماءُ
وَلَـقَـد يَـكـونُ تَـواصُـلٌ وَإِخــاءُ

زهير بن أبي سلمى

فَـلَـمّـا رَأى أَن لا قَــرارَ يُـقِـرُّهُ
وَأَنَّ هَـوى أَسـمـاءَ لا بُـدَّ قاتِلُه

طرفة بن العبد

كَفـى بِـالـنَـأيِ مِـن أَسـمـاءَ كافِ
وَلَـيـسَ لِـحُـبِّـهـا إِذ طــالَ شافِ

بشر بن أبي خازم

أَغـالِـبُـكَ القلبُ اللّجـوج صَبابَةً
وشوقاً إلى أسمـاءَ أَمْ أنـتَ غالبُهْ
يـهـيـمُ ولا يـعْـيـا بـأسـمـاء قلبُه
كـذاك الـهـوى إمـــراره وعـواقِـبُـهْ
أَيُلحى امرؤ في حبِّ أسماء قد نأى
بِغَمْزٍ من الواشين وازوَرّ جانبُهْ
وأسماءُ هَمُّ النفس إن كنتَ عالماً
وبـادي أحـاديـثِ الـفـؤادِ وغائبُهْ

إذا ذكرَتْها النفسُ ظَلْتُ كأنّني

يُزعزعني قفقاف وِرْدٍ وصالبُهْ

المرقش الأكبر

يا صاحِ قد أَخلَفتْ أسماءُ ما

كانتْ تُمنّيكَ مِن حُسنِ الوصالْ

ابن عبدربه الأندلسي

مُنَى النفسِ منْ أسماءَ وصلٌ معجّلُ

وإنْ أزِف الترّحالُ بينٌ مؤجّلُ

ابن زريق

أسيل

الأسيل الأملس المستوي

عنى حب أحوى أسيل الخد أبيضه

ساجي الجفون كحيل الطرف أسوده

البحتري

تصد، وتبدي عن أسيل، وتتقي

بناظرة، من وحش وَجْرة، مطْفلِ

امرؤ القيس

أشــــواق

نزوع النفس إلى الشيء

تُـهـدِي إِلـيـه بكل مـغـربِ كوكبٍ

أشـــواقَ نِـضـوى لـوعـة وغــرامِ

علي محمود طه



أفـــراح

جمع فرح، السرور

تمـشــي في الــغـــابِ فـتَـتْـبَـعـه

أَفـــــراحُ الحُـــبِّ وتَـنْـشُـدُهُ

أبو القاسم الشابي

وصُـنـوفُ أَنـبِـذَةٍ إذا عاينتَها

عـاينـتَ أفـراحَ الـنُّـفوسِ كَـوامِـلا

السري الرفاء

إقبال

القدوم والجود بالشيء

وَكَـأنّـهـا إقـبـالُ غـادِيَـةٍ

حَـطّـت إلى إقـلٍ مِـنَ الحَبسِ

الأفوة الأودي

وَخِفنَ الضِحى مِن نَومِهِنّ عَلى الضُحى

فَأَقبَلنَ إِقبالَ الغُصونِ المَوائِدِ

بشار بن برد

أفنان

جمع فنن غصن، ثمرة

حَمائِمُ شَكوى صَبّحَتكَ هَوادِلاً

تُناديكَ مِن أفنانِ آدابِيَ الهُدلِ

ابن زيدون

متنوّعاتٌ صُرّفَت وتظاهَرت

في كُلِّ وجهٍ فَهيَ ذُو أفنَانِ

ابن قيم الجوزية

يَلُذنَ مِنهُ تَحتَ أَفنانِ الشَجَر

مِن صادِقِ الوَعدِ طَروحٍ بِالنَظَر

أبو نواس

آلاء

النعمة

أَشْفَيْتَ قَلْبَكَ مِن مَحَاسِنِ فَنِّهِ

فِي شُكْرِ مَا لِلنِّيلِ مِنْ آلاَءِ

خليل مطران



أماني

جمع أمنية

فمنها أماني من ضَنى جَسَدي بها

أماني آمالٍ سَخَتْ ثُمّ شَحّتِ

ابن الفارض

أَحِبّةَ قَلبي في الدُنُوِّ وَفي النَوى

وَأَقصى أَماني النَفسِ في السِرِّ وَالعَلَن

ابن عنين

أمامة

وهي الثلاثمائة من الإبل

أَضحَت أُمامَةُ بَعدَ النّأيِ قَد قَرُبَت

وَالحَمدُ لِلهِ هَذا يَومُ نَأتيها

ابن الدمينة

هَجَرتَ أُمامَةَ هَجرا طَويلا

وَما كانَ هَجرُكَ إِلّا جَميلا

النابغة التغلبي

وَدِّع أُمامَةَ وَالتَوديعُ تَعذيرُ

وَما وَداعُكَ مَن قَفَّت بِهِ العيرُ

النابغة الذبياني

وَلَئِن أُمامَةُ وَدَّعَتكَ وَلَم تَخُن

ما قَد عَلِمتَ لَتَذكُرَنَّ وِصالَها

الأخطل

قالَت أُمامَةُ لا تَجزَع فَقُلتُ لَها

إِنَّ العَزاءَ وَإِنَّ الصَبرَ قَد غُلِبا

وَقَـد قـالَـت أُمـامَـةُ هَـل تَـعَـزّى

فَقُـلـتُ أُمـامَ قَـد غُـلِـبَ الـعَـزاءُ

الحطيئة

قالَت أُمامَـةُ وَالـهُـمومُ يَعُدنَني

وِردَ الحَـوائِـمِ سُـدّ عَنـهـا المَـورِدُ

الطرماح

وَإِذا بَكَيتَ عَلى أُمامَةَ فَاستَمِع

قَــولاً يَــعُــمُّ وَتـــارَةً يُـتَـنَـخَّـلُ

الفرزدق

قـالَـت أُمـامَـةُ مُـعـتَـلٌّ أَخـو سَفَرٍ

كَـأَنَّـهُ مِـن سُـرى الإِدلاجِ مَـأمـومُ

تُـعَـلِّـلُـنـا أُمـــامَــةُ بِـالـعِـداتِ

وَمـا تَشفـي القُـلوبَ الصادِياتِ

وَدِّع أُمـامَـةَ حـانَ مِـنـكَ رَحيـلُ

إِنَّ الـــوَداعَ إِلى الحَـبـيـبِ قَليلُ

وَلَـو شـاءَت أُمـامَـةُ قَـد نَقَعنا

بِـعَـذبٍ بـارِدٍ يَشـفـي السَـقـامـا

بشار بن البرد

قـالَـت أُمَـامَـةُ يَـومَ زَورَتِـهـا

قَـولَ المُـؤارِبِ غَـيرِ ذي عَـتـبِ

عمر بن أبي ربيعة

تُـعـلِّـلُـنـا أُمـامـةُ بـالأَمـاني

ولـجَّ بنـا الـبِـعـادُ مـنَ الـتّـداني

ابن عبد ربه الأندلسي

أمـل

الرجاء

أعـلـل الـنـفـس بـالآمـال أرقـبـهـا

ما أضيق العيش لولا فسحة الأملِ

أمـيـرة

الأمير ذو الأمر

وَكَـيـفَ نَـوَوا بَينـاً وَأَنـتِ أَمـيرَةٌ

عَـلـى كُـلِّ بَـينٍ مـا عَـلَـيكِ أَمـيرُ

العباس بن الأحنف

أميمة

تصغير لأم

أَبلِغ أُمَيمَةَ أنّى لَستُ نَاسِيهَا

وَلاَ مُطيعاً بِظَهرِ الغَيبِ وَاشِيهَا

أَسقَى منازل مِن أُمَيمَةَ أَعقَبَت

رِيَبُ الحَوادِثِ حالَهنّ بِحَالِ

حَلَفَت أُمَيمَةُ أَنّ وُدّى حَجّت لَهُ

شُعثَ الرُّؤوسِ بِمكّةَ الأَبرَار

حَنَنتَ لِذكرَى مِن أُمَيمَةَ وَانثَنَى

لَها مِن تَبارِيحِ الهَوَى كُلُّ سَالِفِ

فَقَد طالَ هِجرَاني أُمَيمَةَ أَبتَغِي

رِضَى النّاسِ لا أَلقَى مِنَ النّاسِ راضِيَا

هَلِ القَلبُ عَن ذِكرَى أُمَيمَةَ ذَاهِلُ

نَعَم حِينَ يَمشي بى إِلى القَبرِ حَامِلُ

ابن الدمينة

أَضحَت أُمَيمَةُ لا يُنالُ زِمامُها

وَاعتادَ نَفسَكَ ذِكرُها وَسَقامُها

النابغة الشيباني

في كـلِّ يــومٍ يـا أمـيـمـةُ مـن لحا

ظـكِ وهْــيَ نَـاجيـةٌ أمـوتُ وأُبْـعَـثُ

ابن زريق

قالَت أُمَـيـمَـةُ ما لِجِسمِكَ شاحِباً

مُنذُ اِبتَـذَلـتَ وَمِـثـلُ مـالِـكَ يَنفَعُ

أبو ذؤيب الهذلي

تَـغَـيّرَ بَـعـدي مِـن أُمَـيـمَـةَ شـارِعٌ

فَصِنعُ قَساً فَاِستَبكِيا أَو تَجَلَّدا

ذو الرمة

وَإِذا مَـرَرتَ عَلى الـدِيـارِ مُسَلِّماً

فَـلِـغَـيرِ دارِ أُمَـيـمَـةَ الـهِـجـرانُ

أبو نواس

فَـوَا كَـبِـدا عَـلـى أُمَـيـمَـةَ بَعدَما

طَمِعتُ فَهَبها نِعمَةَ العَيشِ زَلَّـتِ

الشنفرى

كِليني لِـهَـمٍّ يـا أُمَـيـمَـةَ ناصِبِ

وَلَـيـلٍ أُقـاسـيـهِ بَـطـيءِ الـكَـواكِـبِ

النابغة الذبياني

شَـطَّـت أُمَـيـمَـةُ بَـعـدَمـا صَقِبَت

وَنَـأَت وَمـا فَـنِـيَ الجِـنـابُ فَيَذهَبُ

زهير بن أبي سلمى

أمينة

المحافظة على الوديعة وهي ضد الخيانة

أَمـيـنَـةُ يـا بِـنـتِـيَ الـغـالِـيَـة

أُهَـنِّـيـكِ بِـالـسَـنَـةِ الـثـانِـيَـة

أحمد شوقي

تلكَ الـتِّـي تُـدعَـى أمـينـةَ وَهْـيَ مِن

كـلِّ الـعُـيـوبِ أمـيـنـةٌ مُـتـطَـهِّـرَهْ

نصيف اليازجي

أنــــوار

جمع نور وهو الضوء

أَنـــوارُ مَـهـلاً كَـم ثَـوى مِـن رَبـرَبٍ

نـــورٍ وَلاحَـــت فِي الـدُّجـى أَنـــوارُ

المعري

ومَـطـلَـعِ أَنـــوارٍ بطلعتِكِ الّتي

لِبَهجَتِها كلُّ البُدُورِ استسَرَّتِ

ابن الفارض

أنيســـة

مأنوس بها

قالَت أَنيسَةُ دَع بِلادَكَ وَالتَمِس

داراً بِطيبَةَ رَبَّـــةَ الآطـــامِ

جبيهاء الأشجعي

عجبت أنيسةُ بيتنا إذ أبصرت

طـغـيـان جـــودٍ لـلـثـنـاء مملك

الوزير المغربي

إيمان

ذو البركة واليمن

زَكّاكَ إِقدامٌ وَرَأيٌ شاهِدٌ

وَنَقِيُّ إيمانٍ وَحُسنُ بَيانِ

حافظ ابراهيم


حرف الباء
ب

باسمة

مبتسمة، ترتسم البسمة على شفتها

وَهُـنّ في السِلمِ وَالأَيّـامُ باسِمَةٌ

عَـرائِسٌ يَكتَسينَ الـدَلّ وَالخَفَرا

حافظ ابراهيم

بثينة

تصغير بثنة وهي الأرض السهلة اللينة والمرأة الحسناء النضرة

بُثَينَةُ تُزري بِالغَزالَةِ في الضُحى

إِذا بَـرَزَت لَم تُبـقِ يَومـاً بِهـا بَها

زوروا بُـثَـيـنَـةَ فَـالحَـبيـبُ مَـزورُ

إِنّ الـزِيـارَةَ لِـلـمُـحِـبِّ يَسيرُ

وَمَـن كـانَ في حُبّي بُثَينَةَ يَمتَري

فَـبَرقـاءُ ذي ضـالٍ عَـلَـيّ شَهيدُ

فَيـا قَلـبُ دَع ذِكـرى بُثَينَةَ إِنّـها

وَإِن كُنـتَ تَهـواها تَضَـنّ وَتَبخَلُ

وَإِنّي لَأَرضـى مِـن بُثَينَةَ بِالّذي

لَوَ اَبصَـرَهُ الواشي لَقَـرّت بَلابِلُه

إِذا مـا تَراجَعنا الّـذي كـانَ بَينَنا

جَرى الدَمعُ مِن عَينَي بُثَينَةَ بِالكُحلِ

لَيتَ شِعري إذا بُثَينَةُ بانَت

هَلّنا بَعدَ بَينِها مِن تَلاقِ

جميل بثينة

بثينةُ إنْ ماستْ يَلينُ قِوامُها

فانّ قَضيبَ البانِ في زهوِهَا زَها

ابن نباتة السعدي

فَقُل مِثلَ ما قالَت بُثَينَةُ إذ شَكا

جَميلٌ إِلَيها الحُبّ وَهوَ شَديدُ

أبو نواس

بدرية

من بدر المكتملة كالبدر

غُرابيّةُ الفِرعَينِ بَدرِيَةُ السَنا

وَمَنظَرُها بادي الجَمالِ أَنيقُ

أحمد شوقي

بسمة

انفراج الشفتين تعبيرًا عن السرور

جاءَ الخريفُ وفيهِ آخرُ بسمةٍ

من ثغرِ صَيفٍ راحلٍ ألقاها

أبو الفضل الوليد

بشائر

أوائل الشيء وطلائعه

أَقولُ وَقَد ضَجَّ الحُليُّ وَأَشرَفَت

وَلَم أُروَ مِنها لِلصَباحِ بَشائِرُ

بلقيس

اسم ملكة سبأ

وَأَتَتكِ الريحُ تَمشي أَمَةً

لَكِ يا بَلقيسُ مِن أَوفى الإِماءِ

أحمد شوقي

واعْتَلَتْ بَلْقيسُ عَرْشَ

اللّيلِ في تِلْكَ النّواحي

أبو القاسم الشابي

بلقيسُ ...

كانتْ أجملَ المَلِكَاتِ في تاريخ بابلْ

بلقيسُ ..

كانت أطولَ النَخْلاتِ في أرض العراقْ

كانتْ إذا تمشي ..

ترافقُها طواويسٌ ..

وتتبعُها أيائلْ ..

بلقيسُ .. يا وَجَعِي ..

ويا وَجَعَ القصيدةِ حين تلمَسُهَا الأناملْ

هل يا تُرى ..

من بعد شَعْرِكِ سوفَ ترتفعُ السنابلْ؟

يا نَيْنَوَى الخضراء ..

يا غجريّتي الشقراء ..

يا أمواجَ دجلةَ ..

تلبسُ في الربيعِ بساقِهِا

أحلى الخلاخِلْ ..

قتلوكِ يا بلقيسُ ..

أيّةُ أُمّةٍ عربيةٍ ..

تلكَ التي

تغتالُ أصواتَ البلابِلْ؟

أين السّمَوْألُ؟

والمُهَلْهَلُ ؟

والغطاريفُ الأوائِلْ؟

فقبائلٌ أَكَلَتْ قبائلْ ..

نزار قباني

بهيجة

فـرِحـــة

مَـا سـودَ الأَيّـــامَ وَهْــيَ بَهِيجَةٌ

بِبَيَاضِـها كالعَيْشِ بَـيْنَ مَحَـابِرِ

خليل مطران



حرف التاء
ت

تسرير

التسرير: موضع بين الشرف والشريف من بلاد نجد.

حَـيِّ الـدِيـارَ دِيـارَ أُمِّ بَشيرِ

بِنُـوَيـعَـتَـينَ فَـشـاطِـئِ التَسريرِ

الراعي النميري

جاء الأطبّاء من حمصٍ تخالهم

من جهلهم أن أُداوى كالمجانينِ

قال الأطبّاء: ما يشْفيك؟ قلت لهم

شمُّ الدُّخانِ من التسرير يشفيني

إنّي أحنُّ إلى أدخان مُحتطبٍ

من الجُنينة جزلٍ غير موزونِ

أعرابي

تسنيم

ماء في الجنة

إذ خِتامُ الرِضا المُسَوّغِ مِسكٌ

وَمِزاجُ الوِصالِ مِن تَسنيم

ابن زيدون

كَسْـــرَوِيٌّ شـــرابـهُ مـن رحيـقٍ

ومِـــزاجُ الـرحـيـقِ مـن تَسْنيمِ

ابن الرومي

تماضر

نسبة إلى مضر

قالَت تُماضِرُ إذ رَأَت مالي خَوى

وَجَفا الأَقـارِبُ فَالفُؤادُ قَريحُ

عروة بن الورد

صَحا القَلبُ عَن سَلمى وَقَد بَرَّحَت بِهِ

وَما كانَ يَلقى مِن تُماضِرَ أَبرَحُ

جرير

حَلَّت تُماضِرُ بَعدَنا رَبَبا

فَالغَمرَ فَالمُرَّينِ فَالشُعَبا

أوس بن حجر


حرف الثاء
ث

ثـــريـــا

مجموعة من النجوم على صورة الثور،

كـأن الـثريـا حـين لاحـت عشّيةً

على نحرها منظومة في القلائدِ

عنترة بن شداد





حرف الجيم
ج

جلنار

من الفارسية زهرة الرومان

في جُلّنار وأختها دُبْسيّةٍ
يا ابن الوزير لعاتبٍ مُتعتّبُ
أحضرتموني جُلّنَارَ وأُحضرت
دبسيّةُ الكبرى لغيريَ تُجنَبُ

ابن الرومي

وَالخُدودِ الحِسانِ يَبهى عَلَيها
جُلَنّارُ الرَبيعِ طَلقاً وَوَردُه

البحتري

جمانة

حبات من الفضة على شكل اللؤلؤ

أَمّا الفُؤادُ فَلَن يَزالَ مُتَيّماً
بِهَوى جُمانَةَ أَو بَرِيّا العاقِرِ

جرير

وصف للحسناء، حسنة الصورة

بِـالـعُـفـرِ دارٌ مِـن جَـميـلَـةَ هَيَّجَت

سَـوالِـفَ حُـبٍّ فِي فُـؤادِكَ مُنصِبِ

الطفيل الغنوي

وقـــالـــت جـمـيـلـة شـتّـتـنـا

وطـرحـت أهـلـك شـتّـى شـمـالا

ضرار بن الأزور

وَبِـالـقَـفـرِ دارٌ مِـن جَـميـلَـةَ هَيَّجَت

سَـوالِـفَ حُـبٍّ فِي فـؤَادِكَ مُنصِبِ

الأحوص الأنصاري

جـمـيـلـة مـــا لـــهـــا عـــديـــلُ

مَـلـبـسـهـا الـمـلـبـسُ الـجـلـيـلُ

محي الدين بن عربي

جنى

كل ما يجنى من الثمر ، العسل

تلقى جنى التفاح في وجناته

وترى جنى العنّاب في تطريفه

ابن الرومي

نَواعِمُ رَخصاتٌ كَأَنَّ حَديثَها

جَنى النَحلِ في ماءِ الصَفا مُتَشَمَّلُ

ذو الرمة

جورية

نوع من الورد الأحمر

جوريّةُ الخَدِّ يُحمى وَردُ وَجنَتِها

بِحارِسٍ مِن نِبالِ الغُنجِ وَالدُعَجِ

صفي الدين الحلي

جوزاء

برج في السماء

ولو رجا المشتري إدراكَ غايتِه

لدافعته عصاً في كفِّ جوزاء

ابن نباتة المصري


حرف الحاء
ح

حبيبة

مؤنث حبيب

فيهِ العَجائِبُ مِن مُحِبٍّ صادِقٍ

أَطفاهُ حُبُّكِ يا حَبيبَةُ فَانطَفا

العباس بن الأحنف

سَقياً لِوَجهِ حَبيبَةٍ

أَودَعتُها كَفَناً وَرَمسا

ابن المعتز

حليمة

متأنية، ضابطة لنفسها

وَأَتَت حَليمَةُ وَهيَ تَنظُرُ في اِبنِها

سِرّاً تَحارُ لِوَصفِهِ الأَذهانُ

صفي الدين الحلي

حنان

رقة القلب والرحمة

أداوي بها قلبًا على النأي لم تدع

بـه فتكات الشوق غير حنانِ

الشريف الرضي

حـواء

المرأة الجميلة التي تميل حمرتها إلى السواد ، الشجرة ذات الأوراق النضرة

إلى حَيثُ حالُ المَيثُ في كُلِ رَوضَةٍ

مِنَ العَنكِ حَـوّاءَ المَذانِبِ مِحلالِ

عمرو بن الأهتم

حَسِبتُم يا بَني حَـوّاءَ شَيئاً

فَـجاءَكُمُ الّـذي لَم تَحسِبوهُ

أبو العلاء المعري

حـوراء

شديدة سواد العين وبياضها

مِنَ البِيضِ حَـوراءُ المَدامِعِ طَفلَةٌ

يَشُوبُ بَياضَ الكفِّ مِنها خِضابُها

ابن الدمينة


حرف الخاء
خ

خديجة

مولودة قبل تمام تسعة أشهر أو قبل تمام الحمل

والا فـإني يـا خـديـجـةُ فاعلمي
عن أرضكِ في الأرضِ العريضةِ سائحُ

ورقة بن نوفل

خلداء

وصف من الخلد

خلود

البقاء والدوام

فما لا مرىءٍ حيٍّ وَإن طالَ عُمرُهُ
وَلا لِلجِبالِ الراسياتِ خُلودُ

كثير عزة

اِسمَعي يا خُلَيدَ أَنتِ الخُلودُ
ما يَقولُ المُتَيَّمُ المَعمودُ
قَرِّبيني خُلَيدَ إِنّي وَدودٌ
وَحَقيقٌ بِالقُربِ مِنكِ الوَدودُ

بشار بن برد

أَمِـن خُـلَـيـدَةَ وَهـنـاً شَـبَّـتِ النار

وَدونَـهـا مِـن ظَـلامِ اللَـيـلِ أَسـتـارُ

الأحوص الأنصاري

قـامَـت خُـلَـيـدَةُ تَنهاني فَقُلتُ لَها

إِنَّ المَـنـايـا لِـمـيـقـاتٍ لَـهُ عَـدَدُ

الراعي النميري

خنساء

البقرة الوحشية جميلة العينين

أَيـا صَـخـرَ الجَـنـانِ أَدَمـتَ نَوحي

فَـهـا أَنـا فـيـكَ خَـنـسـاءُ الـرِجـالِ

صفي الدين الحلي

خولة

الظبية

لِخَـولَـةَ أَطـلالٌ بِـبُـرقَـةِ ثَهمَدِ

تَلوحُ كَباقي الوَشمِ في ظاهِرِ اليَدِ

إذا قُلتُ هَل يَسلو اللُبانَةَ عاشِقٌ

تَمُرُّ شُؤونُ الحُبِّ مِن خَولَةَ الأَوَل

طرفة بن العبد

طَلَلٌ لِخَولَةَ بِالرَسيسِ قَديمُ

فَبِعاقِلٍ فَالأَنعَمينِ رُسومُ

لبيد بن ربيعة العامري

وَفيهِنَّ خَولَةُ زَينُ النِسا

ءِ زادَت عَلى الناسِ طُرّاً جَمالا

عمرو بن قميئة



حرف الدال

د

دعد

اسم امرأة

لَم تَتَلَفَّع بِفَضلِ مِئزَرِها
دَعدٌ وَلَم تُغذَ دَعدُ بِالعُلَبِ

جرير

فَساروا فَأَمّا جُلُّ حَيّى فَفَرّعُوا
جَميعاً وَأَمّا حَيُّ دَعدٍ فَصَعَّدا

معن ابن أوس

وَأَبكي إِذا فارَقتُ هِندًا صبابَةً
وَأَبكي إِذا فارَقتُ دَعدا عَلى دَعدِ

كثير عزة

أَوحَشتَ مِن دَعدٍ وَنُؤيِ دَعدِ
بَعدَ زَمانٍ ناعِمٍ وَمَردِ

بشار بن برد

دلال

غنج وتدلل

دَعْ دَلالَ الجمالِ وَانْصِفْ وَقُلْ لي

أَيُّ شَيءٍ مِنَ الصُّدودِ حَلالُ

الشاب الظريف

ديمة

المطر ليس فيه لا رعد ولا برق

ديمَةٌ سَمحَةُ القِيادِ سَكوبُ

مُستَغيثٌ بِها الثَرى المَكروبُ

أبو تمام


حرف الراء
ر

ربـــاب

السحاب الأبيض

فَــزَرهُ تَــزُر أَكـنـافَ غَـنّـاءَ طَـلَّـةٍ

أَرَبّـــت بِـهـا لِـلـمَـكـرُماتِ رَبـابُ

ابن زيدون

فَــزَرهُ تَــزُر أَكـنـافَ غَـنّـاءَ طَـلَّـةٍ

أَرَبّـــت بِـهـا لِـلـمَـكـرُماتِ رَبـابُ

سِــر قَـلـيـلاً وَلا تَـلُـمـنـي خَـلـيـلي

لِـــوَداعِ الـرَبـابِ قَـبـلَ الـرَحـيـلِ

وَبِـهِـجـرانِـكَ الـرَبـابَ حَـديـثـاً

سَـــوأَةٌ يـا خَـلـيـلَ مـا قَـد فَـعَـلتا

لَـيـتَ شِـعـري وَهَـل يَــرُدَّنَّ لَـيـتٌ

هَـل لِـهَـذا عِـنـدَ الـرَبـابِ جَـزاءُ

عمر بن أبي ربيعة

وَأَصـعَـدَتِ الـرِبـابُ فَـلَـيسَ مِـنـها

بِـصـــاراتٍ وَلا بِـالـحَـبـسِ نـارُ

بشر بن أبي خازم

أَأَلـحَــقُّ إِن دارُ الـرَبـابِ تَـبـاعَـدَت

أَوَ اَن شَـطَّ وَلـيٌّ أَنَّ قَـلـبَـكَ طـائِـرُ

جميل بثينة

فِي لِقاءِ الرَبابِ شافٍ مِنَ الشَو
قِ إِلى وَجهِها وَأَينَ الرَبابُ
بشار بن برد

فَإِذا ما السَحابُ كانَ رُكاماً
فَسَقى بِالرَبابِ دارَ الرَباب
البحتري

تِلكَ الرَبابُ وَلا إِعلانَ لَو عَلِمَت
ما بي لَقَد هاجَها شَوقٌ وَتَذكارُ
العباس بن الأحنف

نَأَت عَنها الرَبابُ وَباتَ يَهمِي
عَلَيها بَعدَ ساكِنِها الرَبابُ
ابن أبي الحصينة

تِلكَ الرَبابُ وَلا إِعلانَ لَو عَلِمَت
ما بي لَقَد هاجَها شَوقٌ وَتَذكارُ
العباس بن الأحنف

نَأَت عَنها الرَبابُ وَباتَ يَهمِي
عَلَيها بَعدَ ساكِنِها الرَبابُ
ابن أبي الحصينة

ربى

ما ارتفع من الارض

أوَميـضُ بَـرْقٍ بـالأُبَـيْرِقِ لاَحـا

أم في رُبَـى نجـد أرى مِصباحا

ابن الفارض

رتــاج

الباب العظيم ومنه رتاج الكعبة

أَلَم تَـرَني عـاهَـدتُ رَبّـي وَإِنَّـنـي

لَـبَـيـنَ رِتــاجٍ قـائِـمٌ وَمَـقـام

الفرزدق

وَدونَ سِـرِّكِ أَقـفـالٌ مُـقَـفَّـلَـةٌ

وَحـاجِـزٌ مِـن رِتـاجِ المـالِ مَـرتـوجُ

البحتري

رزان

ذات ثبات ووقار وعقل

حـصـان رزان لا تـزن بريبة

وتصبح غرثى من لحوم القوافلِ

حسان بن ثابت

رقيـــة

من رقى، العوذة التي يرقى بها

زَوّدَتـــنـــا رُقَــيّـــةُ الأَحــزانـــا

يَـــومَ جـــازَت حُـمـولُـهـا سَكرانا

عبدالله بن الرقيات

روان

إطالة النظر، مع سكون الطرف

فَـإِذا الـعُـيونُ تَـأَمّـنَـت أَشخاصُها

فَـكَـأَنّـهُـنّ إِلى الـعُـيـونِ رَوانِ

ريـــان

ذو وجه مشرق ممتلئ

إِذا شِئتُ بَعدَ النَومِ أَلقَيتُ ساعِداً

عَـلـى كَـفَـلٍ رَيّـــانَ لَم يَـتَـخَـدّدِ

الحطيئة

الظبي الأبيض

بَعَثَ الخَيالُ إليَّ وَامتَنَعا

ريمٌ مَضَت نَفسي لَهُ تَبَعا

ريمُ يتيه بحسن صورته

عبث الفتور بلحظ مقلته

وكأن عقرب صدغهِ وقفت

لّما دنت من نار وجنته

ابن المعتز

وفستقٍ زادَ حسنا

أتاكَ مِنْ كفِّ ريم

ابن الوردي

يا فَتيتَ المِسكِ يا شَمسَ الضُحى

يا قَضيبَ البانِ يا ريمَ الفَلا

ابن زيدون

ريمُ على القاع بين البان والعلمِ

أحل سفك دمي في الأشهرَ الحُرمُ

رامى القضاءُ بعيني جُؤذَرًا سرًا

يا ساكن القاعِ، أدركْ سَاكِنَ الأَجمِ

لمّا رنَا حدّثتني النفس قائلة

يا ويح جسمك بالسهم المصيب رُمي

أحمد شوقي

كم باتَ حوْلَكِ من ريمٍ وجازِيَةٍ

يَستَجديانِكِ حُسْنَ الدّلّ والحَوَرِ

أبو العلاء المعري

رِيَمٌ أبَت أن يَريمَ الحُزنُ لي جَلَداً

وَالعَينُ عَينٌ بِماءِ الشَوقِ تَبتَدِرُ

أبو تمام

وَمُختَلِسِ القُلوبِ بِطَرفِ ريمٍ

وَجيدِ مَهاةِ بَرٍّ ذي هِضابِ

أبو نواس

ريمٌ رَمى قاصِداً قَلبي بِمُقلَتِهِ

أَفديهِ مِن قاصِدٍ قَلبي وَأَحميه

العباس بن الأحنف

لَقَد صادَني ريمٌ أَرَدتُ اصطِيادَهُ

وَما كُنتُ لَولا ما أَرَدتُ أُصادُ

ريمٌ قَد تُبتُ وَطالَت عِشرَتي

شَهِدَ اللَهُ وَدَمعي شَهِدا

بشار بن البرد

نـظـرتْ بـعـينِ شــوادنِ الـغِـزْلانِ
ريمــيّــةٌ مِــسْــكِـيّــةُ الأردانِ

ابن زريق


حرف الزال
ز

شجرة طيبة الرائحة

إنْ كنتَ مُدّعِياً مَوَدّةَ زَيْنَبِ
فاسْكُبْ دموعَكَ يا غمامُ ونَسْكُبِ
تَطرَحُ في الموم الفَتى وَاسمُها
أسماءُ أَو زَينَبُ أو مامَه
ابو العلاء المعري

تَصابَيتَ أم بانَت بِعَقلِكَ زَينَبُ
وَقَد جَعَلَ الوُدُّ الّذي كانَ يَذهَبُ
الأعشى

عَرَفتَ دِيارَ زَينَبَ بِالكَثيبِ
كَخَطِّ الوَحيِ في الرَقِّ القَشيبِ
حسان بن ثابت

طَرَقَتكَ زَينَبُ وَالرِّكابُ مُناخَةٌ
بَينَ المَخارِمِ وَالنّدَى يَتَصَبّبُ
ابن الدمينة

فَهَل أَنتَ ساعٍ في سَواءَةَ لِامرِئٍ
أَرَتهُ بِعَينَيها المَنِيّةَ زَينَبُ
الفرزدق

مـا مَـرَرنـا بِـدارِ زَيـنَـبَ إلا

فَضَـحَ الـدَمـعُ سِـرَّنـا المَكتوما

أبو نواس

تُحَـذِّرُني مِن قَومِها الـتُركِ زَينَبُ

وَتُعجِمُ في وَصفِ اللُيوثِ وَتُعرِبُ

أحمد شوقي

صَـرَمَت حِبـالَكَ زَيـنَـبٌ وَقَـذورُ

وَحِبـالُـهُـنَّ إِذا عُـقِـدنَ غُـرورُ

الأخطل

تَبَيَّنتُ أَن لا دارَ مِن بَعدِ عالِجٍ

تَسُرُّ وَأَن لا خُلَّةً بَعدَ زَينَبِ

تَهَجَرَ المَنـازِلَ بُرهَةً حَتّى انبَرَت

تَثنـي عَـزيمَـتَـهُ مَـنـازِلُ زَيـنَـب

البحتري

عَلى زَينَبٍ مِنّي السَلامُ وَمِثلُهُ

عَلى شَجَنٍ بَينَ الصَبا وَجَنوبِ

بشار بن البرد

إنّ الشَواحِجَ بِالضُحى هَيّجنَني

في دارِ زَيـنَـبَ وَالحَـمـامُ الـوُقّـعُ

جرير

أَتُـوصَـلُ زَيـنَـبُ أم تُـهـجَـرُ

وَإِن ظَـلَـمَـتـنـا أَلا نَـغـفِـرُ

أُحَـدِّثُ نَفسي وَالأَحـاديـثُ جَمَّةٌ

وَأَكـبَرُ هَـمّـي وَالأَحـاديـثِ زَينَبُ

إِذا مـا زَيـنَـبٌ ذُكِـرَت

سَـكَـبـتُ الـدَمـعَ مُـتَّـسِـقـا

أَنّـى تَـذَكَّـرَ زَيـنَـبَ الـقَـلـبُ

وَطِـلابُ وَصـلِ غَـريـرَةٍ شَغبُ

مَـرَرتُ عَلى أَطـلالِ زَينَبَ بَعدَها

فَـأَعـوَلـتُـهـا لَـو كـانَ إِعـوالُـهـا يُغني

وَلَـن أَنـسـى بِـخَـيـفِ مِـنـىً

تَـسـارُقَ زَيـنَـبَ الـنَـظَـرا

عمر بن أبي ربيعة


حرف السين
س

سارة

سارا منقول من العبرية : سيدة نبيلة

أتلك سارا التي كان حُسنها يُسبينا

وكان كل ابتسام منها عطاءً ثمينًا

ماتت قتيل هواها لم تبلغ العشرينا

خليل مطران

سعاد

نقيض الشقاوة وهي من تحيا بسعادة

ضُمّي قِناعَكِ يا سُعادُ أَو اِرفَعي

هَذي المَحاسِنُ ما خُلِقنَ لِبُرقُعِ

أحمد شوقي

بانت **سعاد** فقلبي اليوم متبول

متيم أثرها لم يفد مكبولُ

وما **سعاد** غداة البين إذ رحلت

إلا أغن غضيض الطرف مكحولُ

كعب بن زهير

أَلا حَبّذا كَيفَ كانَ الهَوى

سُعادُ وَسالِفُ أَعصارِها

عروة بن أذينة

أَأَطــلالُ دارٍ مِـن سُـعـادَ بِيَلبَنِ

وَقَـفـتُ بِـهـا وَحـشـاً كَـأَن لَم تُدَمَّنِ

كثير عزة

وَقَـد حَـلَّ بـي مـا كُـنـتَ عَـنـهُ بِمَعزِلِ

لِحَـيـنـي فَـمَـوتـي يـا سُـعـادُ قَريبُ

مجنون ليلى

أطـيـف مـن سـعـاد عـنـاك منها

مــراعــة الــنــجــوم ومــن يـهـيـم

تأبط شراً

بانت سعاد وأمسى حبلها انقطعاً

واحتلت الغمر فالجدين فالفرعا

الأعشى

فلو كنت محصوباً بـدوة مدنفاً

أسـقـى بـريـق مـن سـعـاد شفاني

بـانـت سـعـاد فـفـالـعـيـنـين تسهيد

واسـتـحـقـبـت لـبـه فـالـقـلـب معمود

الأخطل

لَـعَـلَّـكِ تَـسـمَـعـينَ غَـداً مَـقـالي

بِـحَـيـثُ صَـبـا الـفُـؤادُ إِلى سُعاد

بشار بن البرد

خَـطـيـأَةَ لَـيـلَـةٍ تَمـضـي وَلَمّـا

يُـؤَرِّقـنـي خَـيـالٌ مِـن سُـعـادِ

هَلِ العَيشُ إِلّا أَن تُساعِفَنا النَوى

بِوَصلِ سُعادٍ أَو يُساعِدَنا الدَهرُ

البحتري

كَيفَ الوصولُ إِلى سُعادٍ وَدونَها

قُـلَـلُ الجِـبـالِ وَدونَـهُـنَّ حُـتـوفُ

الشافعي

سعدى

ذات يمن وسعادة

أُسائِلُ عَن سُعدى وَقَد مَرَّ بَعدَنا

عَلى عَرَصاتِ الدارِ سَبعٌ كَوامِلُ

النابغة الذبياني

فَإِنّي إِلى سُعدى وَإِن طالَ نَأيُها

إلى نيلها ما عشت كالحائم الصدى

عبيد ابن الأبرص

وَأَجمَعَت صُرمَنا سُعدى وَهِجرَتَنا

لَمّا رَأَت أَنَّ رَأسي اليَومَ قَد شابا

الأعشى

لَم تَكُن سُعدى لِتُنصِفُني

قَلَّ ما يُنصِفُني الصاحِبُ

حسان بن ثابت

وَمازِلتَ تَرجو نَفعَ سُعدى وَوُدَّها

وَتُبعِدُ حَتّى ابيَضَّ مِنكَ المَسائِحُ

كعب بن زهير

أَلِمّا عَلى أَطلالِ سُعدى نُسَلِّمِ

دَوارِسَ لَمّا اِستُنطِقَت لَم تَكَلَّمِ

الفرزدق

شَكَونا إِلى سُعدى جَوىً وَصَبابَةً

وَما كُلُّ ما في النَفسِ تُخبَرُهُ سُعدى

جرير

أَحِنُّ إِذا رَأَيتُ جَمالَ سُعدى

وَأَبكي إِن رَأَيتُ لَها قَرينا

أَلِصَبٍّ زادَهُ حُبّاً وَوَجداً

بِكُم سُعدى مَلامَةُ مَن يَلومُ

لَيالِيَ سُعدى لَنا خُلَّةٌ

تُواصِلُ في وُدِّنا مَن نَصِل

وَهَجَرتَ الرَبابَ مِن حُبِّ سُعدى

وَنَسيتَ الَّذي لَها كُنتَ قُلنا

عمر بن أبي ربيعة

لَقَد هَجَرَت سُعدى وَطالَ صُدودُها

وَعاوَدَ عَيني دَمعُها وَسُهودُها

أَهاجَكَ مِن سُعدى الغَداةَ طُلولُ

بِذي الطَلحِ عامِيٌّ بِها وَمُحيلُ

وَكُنتُ إِذا ما زُرتُ سُعدى بِأَرضِها

أَرى الأَرضَ تُطوى لي وَيَدنو بَعيدُها

مَتى أَسلُ عَن سُعدى يَهِجني لِذِكرِها

حَمائِمُ أَو أَطلالُ دارٍ مَواثِلُ

كثير عزة

مَتى أَجمَعَت سُعدى رَحيلاً فَإِنَّه

قَليلٌ لِسُعدى أَن تُخشى رَحيلَها

قَمَرٌ في دُجُنَّةِ اللَيلِ يوفي

أَم خَيالٌ مِن عِندِ سُعدى يُوافي

وَلَو ساعَدَت سُعدى عَلى الحُبِّ ذا هَوى

أَبَت قَولَ واشيها وَعاصَت عَذولَها

البحتري

مَنَازِلُ مِنْ سُعْدَى سَعِيدٌ نَزِيلُهَا

كَأَنّ بِهَاتِيكَ البِيُوت عُقُودُ

العفيف التلمساني

سكينة

الطمأنينة والوقار

زارَت سُكَينَةُ أَطلاحاً أَناخَ بِهِم

شَفاعَةُ النَومِ لِلعَينَينِ وَالسَهَرُ

لَقَد عَلِمَت سُكَينَةُ أَنّ قَلبي

عَلى الأَحداثِ مُجتَمِعُ الجَنانِ

الفرزدق

سلمى

السليمة من الآفات

أَمِن ذِكرِ سَلمى إِذ نَأَتكَ تَنوصُ

فَتَقصِرُ عَنها خُطوَةً وَتَبوصُ

فَقُلتُ لَها يا دارُ سَلمَى ومَا الّذِي

تَمَتّعتِ لَا بُدّلتِ يا دارُ بِالبدَلِ

وَتَحسِبُ سَلمى لا نَزالُ كَعَهدِنا

بِوادي الخُزامى أَو عَلى رَسِ أَوعالِ

امرؤ القيس

تَعَنّى القَلبَ مِن سَلمى عَناءُ

فَما لِلقَلبِ مُذ بانوا شِفاءُ

دِيارٌ أَقفَرَت مِن آلِ سَلمى

رَعى سَلمى بِحُسنِ الوَصلِ راعي

كَأَنَّ سَلمى غَداةَ البَينِ إِذ رَحَلَت

لَم تَشتُ جاذِلَةً فيها وَلَم تَصِفِ

ذَكَرتَ بِهِنَّ مِن سَلمى وَداعاً

فَشاقَكَ مِنهُمُ بَينُ الوَداعِ

وَما تَذَكُّرُ مِن سَلمى وَقَد شَحَطَت

في رَسمِ دارٍ وَنُؤيٍ غَيرَ مُعتَرَفِ

بشر بن أبي خازم

دِيارٌ لِسَلمى إِذ تَصيدُكَ بِالمُنى

وَإِذ حَبلُ سَلمى مِنكَ دانٍ تُواصِلُه

وَقَد ذَهَبَت سَلمى بِعَقلِكَ كُلِّهِ

فَهَل غَيرُ صَيدٍ أَحرَزَتهُ حَبائِلُه

طرفة بن العبد

تَحِنُّ إِلى سَلمى بِحُرِّ بِلادِها

وَأَنتَ عَلَيها بِالمَلا كُنتَ أَقدَرا

عروة بن الورد

دَعتك دَواعِي حُبِّ سَلمَى كما دَعَا

عَلَى النّشزِ أُخرَى التّاليات مُهيبُ

مِن حُبِّ سَلمَى الّتى لَو طُولِعَت كَبِدِى

بَينَ الضُّلوعِ بَدَا مِنها بها أَثَرُ

وَمَا تَستَوِى سَلمَى وَلاَ مَن يَعِيبُهَا

إِلَينا كَما لاَ يسَتَوِى المِلحُ وَالعَذبُ

فَإِن وصَلَتكُما سَلمَى فَإِنّا

نَرَى فِى الحَقِّ أن نَصِلَ الوَصُولا

ابن الدمينة

تَغَيّرَ الرَسمُ مِن سَلمى بِأَحفارِ

وَأَقفَرَت مِن سُلَيمى دِمنَةُ الدارِ

سَقى اللَهُ مِنهُ دارَ سَلمى بِرَيِّةٍ

عَلى أَنّ سَلمى لَيسَ يُشفى سَقيمُها

وَقَد تَكونُ بِها سَلمى تُحَدّثُني

تَساقُطَ الحَليِ حاجاتي وَأَسراري

وَلَو حَمّلَتني السِرّ سَلمى حَمَلتُهُ

وَهَل يَحمِلُ الأَسرارَ إِلّا كَتومُها

الأخطل

إِذا ذُكِرَت سَلمى لَهُ فَكَأَنّما

يُغَلغِلُ طِفلٌ فِي الفُؤادِ وَجيعُ

إكَأنّ الحَشا مِن ذِكرِ سَلمى إذا اعتَرى

جَنـاحٌ حَـدَتـهُ الجِـربِـيـاءُ لَمـوعُ

أَلا إنّ سَلمى عَن هَوانا تَسَلّتِ

وَبَـتّـت قُـوى مـا بَـيـنَـنـا وَأَدَلّـتِ

فَعَينـاهُ لِصَـرمِ حِبـالِ سَلمى

وَطـولِ فِـراقِـهـا بَـعـدَ ائـتِـلافِ

الطرماح

وَإذا تَضحَكُ سَلمى عَن مَهاً

لاحَ بَـرقٌ هَـمٌّ مَشعوفٍ عَطِش

النابغة الشيباني

عَلى العَهدِ سَلمى كَالبَريءِ وَقَد بَدا

لَنـا لا هَـداهُ اللّهُ مـا كـانَ سَبّبا

فَـأَتـبَـعَـهُ لِـكَـي تُجـزَيـنَ وُدّي

وَمـا سَـلـمـى تُجـازيـنـي بِـذاكِ

فَإن تَكُ سَلمى قَد جَفَتني وَطاوَعَت

بِـعـاقِـبَـةٍ بـي مَـن طَـغـى وَتَـكَـذّبـا

عمر بن أبي ربيعة

أَهاجَتكَ سَلمى أَم أَجَدّ بُكورُها

وَحُـفّـت بِـأَنـطـاكِـيّ رَقـمٍ خُـدورُهـا

وَفي اليَأسِ عَن سَلمى وَفي الكِبَرِ الذي

أصابَكَ شُغلٌ لِلمُحِبِّ المُطالِبِ

تَعَلَّقَ ناشِئاً مِن حُبِّ سَلمى

هَوىً سَكَنَ الفُؤادَ فَما يَزولُ

كثير عزة

تَذَكَّرَ سَلمى وَهيَ نازِحَةٌ فَحَنّ

وهَل تَنفَعُ الذِكرَى إِذا اغتَرَبَ الوَطَن

وضاح اليمن

وكم شاعرٍ غادرت تشبيب شعره

بكاءً على سلمى بعَوْلة فاقدِ

أما الزمانُ إلى سلمى فقد جَنَحا

وعاد معتذراً من كل ما اجْتَرَحا

ابن الرومي

وَأَحيا حَياةً بَعدَ سَلمى مَريضَةً

لَها عاذِلٌ في حُبِّ سَلمى وَعاذِرُ

بِأَطيَبِ مِن سَلمى وَلا كُلُّ طَيِّبٍ

وَلا مِثلُ ما تَحلو بِهِ يَفعَلُ البَدرُ

ابن المعتز

لَقَد عَجِبَت سَلمى وَذاكَ عَجيبُ

رَأَت بِيَ شَيباً عَجَّلَتهُ خُطوبُ

دعبل الخزاعي

أَيا دارَ سَلمى بِالحَرُورِيَّةِ اِسلَمي

إِلى جانِبِ الصَمّانِ فَالمُتَثَلَّمِ

النابغة الجعدي

أَلا لَيتَ سَلمى كُلَّما حانَ ذِكرُها

تُبَلِّغُها عَنّي الرِياحُ النَوافِحُ

فَدَعهَا وَعَدِّ الهَمَّ عَنكَ وَلَو دَعا

إِلى ذِكرِ سَلمى كُلَّ يَومٍ طَروبُها

كعب بن زهير

يا دارَ سَلمى خَلاءً لا أُكَلِّفُها

إِلّا المَرانَةَ حَتّى تَعرِفَ الدينا

لبيد بن ربيعة

سلوى

كل ما سلى وكشف الهم

سـلـوى الحـزيـن وراحـــة ال

عـــاني وتـــعـــزيـــة الـيـتـيـم

فهد العسكر

مـا خُـنـتُ هَــواكَ وَلا خَـطَـرَت

سَـلـوى بِـالـقَـلـبِ تُـــبَرِّدُهُ

أحمد شوقي

سمية

المفاخر

رَحَلَت سُمَيَّةُ غُـدوَةً أَجمالَها

غَضبى عَلَيكَ فَما تَقولُ بَدا لَها

قـالَـت سُـمَـيَّـةُ إِذ رَأَت

بَـرقـاً يَـلـوحُ عَـلـى الجِـبـالِ

الأعشى


حرف الشين
ش

شريفة

مؤنث شريف ، رفيع القدر عالي المنزلة

رَمَت بِكَ أَقصى المَجدِ نَفسٌ شَريفَةٌ

وَقَلبٌ جَريءٌ لا يَخافُ مِنَ الرَدى

الشريف الرضي

شيخة

مؤنث شيخ من له مكانة من علم أو فضل

شيخة لم تشب قروناً إلى أن

هلكت أمة وبادت قرون

ابن شريف

شيماء

التي في بدنها شامة

ياويح شيماء لم تنبذ بأحرار

مثلي إذا ما إعتراني بعض زوار

القتال الكلابي


حرف الصاد
ص

صفية

صديقة مختارة

وكوني كما كانت بأُحدٍ صفية

ولم يشفِ منها بالبكاء غليلُ

أبو فراس الحمداني


حرف الطاء
ط

طيبة

أسم مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم

لَئِن أَخرَجتَ طَيبَةَ مِن أَبيها

إِنّي لَأَرفَعَنّ لَكَ العِنانا

الفرزدق



حرف العين

ع

عائشة

ذات حياة

وجَــاهِ تلـك الــدرّة المكنُـونَـة

عـائشـةَ الـسـيِّـدةِ المصـونـة

ابراهيم الرياحي

عاتكة

المرأة المحمرة من الطيب

يـا بَيـتَ عـاتِـكَـةَ الّـذي أَتـعـزّلُ

حَـذَرَ العِـدى وَبِـهِ الـفـؤاد مـؤكّـلُ

الأحوص الأنصاري

بيت امتـداحي ثم بيت ممدحي

يـا بيـت عـاتـكـة الـذي أتـغـزل

ابن نباتة المصري

عبلة

تامة الخلق، المرأة المكتنزة

يـا دار عبـلـة بـالجـواء تكلمي

وعمي صباحًا دار عبلة واسلمي

زار الخـيـالُ عَـبـلـة في الـكـرى

لمتيم نـشـوان مَحْـلـول الـعُـرَى

فنهضت أشكو ما لقيت لبُعدها

فتنفّست مسكًا يخالطُ عنبرا

عنترة بن شداد

يا عبل إن هواك قد جاز المدى

وأنا المُعَنّى فيك من دون الورى

يا عبل حُبُّك في عظامي مع دمي

لّما جرت روحي بجسمي قد جَرى

سلي يا عبلة الجبلين عنّا

وما لاقتْ بنو الأعاجم منّا

أبدنا جمعَهم لما أتونا

تموج مواكب إنسًا وجنّا

عنترة بن شداد

أيطلب عبلة مني رجال

أقل الناس علمًا باليقين

رويدًا إن أفعالي خطوب

تشيب لهولها روس القرون

عنترة بن شداد

يَا عَبْلُ ما أخشى الحِمَام وإنما

أخشى على عينيكِ وقت بكاكِ

يا عبل لا يحزنك بعدي وأبشري

بسلامتي واستبشري بفكاكي

عنترة بن شداد

ونـــاداني عـنَــان في شـمـالي

وعـاتـبـنـي حُـسَــام في يميني

أيــأخــذ عـبـلـة وغــدٌ ذمـيـم

ويـحـظـى بـالـغـنـى والمــال دوني؟!

عنترة بن شداد

أذل لـعـبـلـة مــن فــرط وجــدي

وأجـعـلـهـا مــن الـدنـيـا اهتمامي

وأمــتــثــل الأوامـــــر مــن أبـيـهـا

وقــد مــلــك الـهـوى مـنـي زمـامـي

لـعـمـر أبـيـك لا أسـلـو هـواهـا

ولــو طـحـنـت محـبـتـهـا عظامي

عنترة بن شدّاد

تــرى عـلـمـت عُـبـيـلـةُ مــا ألاقــي

مـن الأهــوال في أرض الـعـراقِ؟

عـســاه يــجــود لي بمـــراد عمي

ويــنــعــم بــالجــمــال وبــالــنــيــاقِ

عنترة بن شداد

لا تحـرمـيـنـي يـا عـبـيـل وراجـعـي
في الـبـصـرة نـظـرة المـتـأمـلِ
فـلـرب أمـلـح مـنـك دلًا فاعلمي
وأقــر في الـدنـيـا لـعـين المحتلي
عنترة بن شداد

عـلـيـك أيــا عـبـيـلـة كـل يـوم
ســلام في ســلام في ســلام
عنترة بن شداد

أُحِــبُّ لِحُــبِّ عَبلَـةَ كُـلَّ صِهرٍ
عَلِمتُ بِـهِ لِعَبلَـةَ أَو صَديقِ
عمر بن أبي ربيعة

عبير

أخلاط من الطيب، ورائحة طيبة

كــأنّ ثَــراهُ عند تعفيرِ نَـابـهِ
عبيرٌ أطـارتْـهُ الـصَّـبـا للمفَارقِ
ابن زريق

عـــزة

بنت الظبية

اللهُ يَـعـلَـمُ لـو أَرَدتُ زِيــادَةً

في حُـبِّ عَــزَّةَ مـا وَجَــدتُ مَزيدا

حَيّتكَ عَزَّةُ بَعدَ الهَجرِ وَانصَرَفَت

فَحَـيِّ وَيَحَـكَ مَن حَيّـاكَ يـا جَمَلُ

خَليلَيّ روحـا وَانـظُـرا ذا لُبانَةٍ

بِـهِ بـاطِـنٌ مِـن حُـبِّ عَــزَّةَ فـادِحُ

دِيارٌ عَفَت مِن عَزَّةَ الصَيفَ بَعدَما

تُجِـدُّ عَلَـيهِـنَّ الـوَشـيـعَ المُثَمّما

فَلا زالَ رَمسٌ ضَـمّ عَـزَّةَ سائِلاً

بِـهِ نِـعمَـةٌ مِـن رَحـمَـةِ اللهِ تَسفَحُ

لا تَـغـدِرَنّ بِـوَصـلِ عَــزَّةَ بَعدَما

أَخَــذَت عَلَـيكَ مـواثِـقًـا وَعُـهـودا

وما منت أدري قَبلَ عَزَّةَ ما البُكا

وَلا مُـوجِعـاتِ القَلـبِ حَتّـى تَـوَلّتِ

كثير عزة

عفاف

كف عما لا يحل ولا يجمل

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل

عفافُ وإقدامٌ، وحزمٌ، ونائلُ

أبو العلاء المعري

عنود

المرأة الأبية

عَنودُ النَوى حُلالَةٌ حَيثُ تَلتَقي

جَمادٌ وَشرقِيّاتُ رَملِ الشَقائِقِ

ذو الرمة


حرف الغين
غ

غادة

ناعمة لينة

بليت والشوق أبلاني تذكره

من غادة بيتها دان ومهتَجَرُ

بشار بن البرد

غالية

ارتفاع السعر خلاف الرخيص

قيلَ لَهُ عِندَكَ لِلسُلطانِ

وَدائِعٌ غالِيَةُ الأَثمانِ

ابن المعتز

في جَنّةٍ مِن رِياضِ الحَزنِ غالِيَةٍ

يُضاحِكُ الزَهرُ مِن نُوّارِها السُحُبا

صفي الدين الحلي

غيداء

المرأة الناعمة

غيداء من ماء الشباب الأغْيَدِ

كأنما ترنو بِعَيْنَيْ فَرْقَدِ

ابن الرومي


حرف الفاء
ف

فاطمة

من قطعت عن الرضيع الرضاعة

أفاطم مهْلا، بعض هذا التّدلل

وإن كنت قد أزمعت صَرْمي فأجملي

أمرؤ القيس

أَفـاطِـمَ لَـوْ أَنّ الـنّـسـاءَ بِبَلْـدَةٍ

وأَنْــتِ بـأُخْـرَى لاتّـبَـعْـتُـكِ هائما

المرقش الأصغر

أَفـاطِـمَ مَـهلاً بَعضَ لَـومـي فَإِنّما

أُمَـتّـِعُ نَـفـسـاً قَـد أُحِـمّ انطلاقيا

أبو الأسود الدؤلي

وَأَقـفَـرَتِ الـفَـراشَـةُ وَالحُـبَـيّـا

وَأَقـفَـرَ بَـعـدَ فـاطِـمَـةَ الـشَـقـيرُ

الأخطل

أَلا حَـيِّ الـدِيـارَ بِـسَـعـدَ إِني

أُحِـبُّ لِحُـبِّ فـاطِـمَـةَ الـدِيـارا

جرير

وَذَكَــرتُ فـاطِـمَـةَ الّـتـي عُـلّـقـتُ

عَـرَضـاً فَـيـا لَحَـــوادِثِ الدَهرِ

عمر بن أبي ربيعة

يـا وَيـحَ فـاطِـمَـةَ الّتي فُـجِعَت بِهِ

وَتَـشَـقَّـقَـت مِـنـهـا عَـلَـيـهِ جُـيـوبُ

بشار بن برد

فَغَنّى وَمـا دارَت لَـهُ الكَأسُ ثالِثاً

تَـعَزّى بِصَبرٍ بَعدَ فـاطِمَةَ القَلبُ

أبو نواس



فجر

انكشاف الظلمة

إِلى أَن بَدا فَجرُ الصَباحِ وَنَجمُهُ

وَزالَ سَـوادُ اللَـيـلِ عَـمّـا يُـغَـيِّـبُ

أبو الأسود الدؤلي


حرف القاف
ق

قمر

جرم في السماء

قمر كأن بعارضيه كليهما

مسكًا، تساقط فوق ورد أحمرِ

أبو فراس الحمداني


حرف الكاف
ك

كوثر

نهر في الجنة

كَــأَنّمَــا الأَعْــيُنُ كَـاسَــاتُـهُ

كَــأَنّمَــا لألاؤه كَــوْثَــرُ



حرف اللام

ل

لبابة

لب الشيء، العقل

وَدِّع لُبابَةَ قَبلَ أَن تَتَرَحّلا

وَاِسأَل فَإِنّ قَليلَهُ أَن تَسأَلا

عمر بن أبي ربيعة

لُبابُ هل عندك من نائِلٍ

لعاشِقٍ ذي حاجةٍ سائِلِ

سَعية بن غريض

لُبابُ تَكَبّري فَوقَ الجَواري

فَإِنّ أَباكِ أَعتَبَهُ الزَمانُ

أبو نواس

لبنى

شجرة لها لبن كالعسل

أَبائِنَةٌ لُبنى وَلَم تَقطَعِ المَدى

بِوَصلٍ وَلا صُرمٍ فَيَيأَسَ طامِعُ

أَحَبُّ إِلَيّ يا لُبنى فُراقاً

فَبَكّي لِلفُراقِ وَأَسعِديني

إِذا خَدِرَت رِجلي تَذَكّرتُ مَن لَها

فَنادَيتُ لُبنى بِاِسمِها وَدَعَوتُ

إِذا ذُكِـرَت لُبنى تَجَلّتكَ زَفـرَةٌ
وَيَـثـنـي لَـكَ لـداعـي بِـهـا فَتَفيقُ
إِذا نـادى المُنـادي بِاِسـمِ لُبنى
عَـيَـيـتُ فَـمـا أُطـيـقُ لَـهُ جَـوابـا
أَسـتَـودِعُ اللَهَ لُبـنـى إِذ تُفارِقُني
عَن غَيرِ طَوعٍ وَأَمـرُ الشَيخِ مَفعولُ
إِلى اللَهِ أَشكو فَقدَ لُبنى كَما شَكا
إِلى اللَهِ فَـقـدَ الـوالِـدَيـنِ يَتيمُ
إِن تَـكُ لُبـنـى قَـد أَتـى دونَ قُربِها
حِـجـابٌ مَـنـيـعٌ مـا إِلَـيـهِ سَبيلُ
يَـقـولـونَ لُبـنـى فِـتـنَـةٌ كُـنـتَ قَبلَها
بِـخَـيرٍ فَـلا تَـنـدَم عَـلَـيـهـا وَطَـلِّـقِ
قيس بن ذريح

يا لَيتَ حَظِّيَ مِن مالي وَمِن وَلَدي
أَنّي أُجـالِـسُ لُبـنـى بِالعَشِيّات
أبو نواس

إِذا لُـبـنـى أَلامَـــت في صَنيع
أَحـالَـت بِـالمَـلامِ عَـلـى الـوُشـاة
البحتري

أيـحـجـبُ عني عِشـرةً قد ومِقْتُها
فشوقي إليها شوق قيس إلى لُبْنى
ابن الرومي

لجين

فضة

إذا أخـذت أطـرافـه مـن قنوها

رأيـت كاللجين بـالمدامـه يذهبُ

البحتري

لطيفة

الخفيفة الظريفة

جَـمٌّ الـعِـظـامِ لَـطـيـفَـةٌ أَحشاؤُها

وَالمِـســكُ مِـن أَردانِـهــا مَنشورُ

عمر بن أبي ربيعة

تَـهـادى لَـطـيـفَـةَ طَـيِّ الـوِشـاحِ

وَتَـرنـو ضَـعـيـفَـةَ كَـرِّ المُـقَـل

ابن زيدون

لمياء

مسودة الشفة، في حسن

وَمـا لِيَ يـا لَـمـيـاءُ بِـالـشَـعـرِ طائِلٌ

سِـوى أَنَّ أَشـعـاري عَـلَـيـك نَـسيبُ

الشريف الرضي

وجهلت يا لمياء قتل ذوي الهوى

حتّى بليت بحبّكِ القتّال

الأخرس

لَمياءُ تَبسِمُ عَن شَتيتٍ واضِحٍ

كَالأَرِيِ يَروي غُلَّةَ الصَديانِ

البحتري

عَجِبتُ للطيفِ يا لَمياءُ حينَ سَرى

نَحوي وَما جالَ في عَيني لَذيذُ كَرى

ابن عنين

لؤلؤة

درة ثمينة

لُؤلُؤَةٌ تَضحَكُ أَرجاؤُها

تَحسُنُ في البَذلَةِ وَالصَونِ

البحتري

لَو كُنتِ غَيرَ فَتاةٍ كُنتِ لُؤلُؤَةً

غالى بِها مَلِكٌ بِالتاجِ مَعصوبُ

بشار بن برد

لميس

امرأة لينة الملمس

أَصَرَمتَ حَبلَكَ مِن لَمي
سَ اليَومَ أَم طالَ اجتِنابُه
الأعشى

بانَت لَميسُ بِحَبلٍ مِنكَ أَقطاعِ
وَاحتَلَّتِ الغَمرَ تَرعى ذاتَ أَشراعِ
حسان بن ثابت

وَبَدَت لَميسُ كَأَنَّها
بَدرُ السَماءِ إذا تَبَدّى
عمرو بن معدي كرب

طَرَقَت لَميسُ وَلَيتَها لَم تَطرُقِ
حَتّى تَفُكَّ حِبالَ عانٍ موثَقِ
جرير

صرمتَ اليوم حبلَكَ من لَميس
على ما في فؤادك من رسيس
ابن الرومي

أَتُـرى الـفِـراقَ يَـظُـنُّ أَنّي غافِلٌ

عَـنـهُ وَقَـد لَمَسَت يَـداهُ لَميسا

أبو تمام

يـا صـاحِـبَـيِّ قِـفـا قَـلـيـلاً

وَتَـخَـبّرا عَـنّـي لَـمـيـسـا

ذو الأصبع العدواني

ليلى

النشوة

أَجَل إِنَّ لَيلى حَيثُ أَحياؤُها الأُسدُ

مَـهـاةٌ حَـمَـتـهـا في مَـراتِـعِـهـا أُسـدُ

ابن زيدون

وَرَأَيـتُ لَيْلَى أَسْفَرَتْ فَكَحَلْتُ مِنْ

أَلْحَـاظِـهَـا مُـقَـلاً مُـلِـئْـنَ جِـرَاحَـا

العفيف التلمساني

وَإِذا غَشيتَ دِيـارَ لَـيـلى بِاللِوى

فَـاِسـأَل رِيـاحَ الطيبِ عَنها تُخبَرِ

ابن خفاجة

بِسِقطِ الكَثيبِ إلى عَسعَسٍ

تَخالُ مَنازِلَ لَيلى وِشاما

بشر بن أبي خازم

أَفي لَيلى يُعاتِبُني أَبوها

وَإِخوَتُها وَهُم لي ظالِمونا

عمرو بن كلثوم

وَكَم دونَ لَيلى مِن عَدُوٍّ وَبَلدَةٍ

بِها لِلعِتاقِ الناجِياتِ بَريدُ

الحطيئة

أَلا حَيِّيَا لَيلى وَقُولا لَها هَلا

فَقَد رَكِبَت أَمراً أَغَرَّ محجّلا

النابغة الجعدي

تَذَكَّرُ لَيلى وَما ذِكرُها

وَقَد قُطِعَت مِنكَ أَقرانُها

حسان بن ثابت

أَبَت ذِكرَةٌ مِن حُبِّ لَيلى تَعودُني

عِيادَ أَخي الحُمّى إِذا قُلتُ أَقصَرا

كعب بن زهير

أُحِبُّكِ يا لَيلَى عَلى غَيرِ رِيبَةٍ

وَما خَيرُ حُبٍّ لا تَعَفُّ سَرائِرُه

وَقَد وَعَدَت لَيلَى وَمَنَّت وَلَم يَكُن

لِرَاجِي المُنَى مِن وُدِّهِنَّ نَصيبُ

ابن الدمينة

إذا ذُكِرَت لَيلى أُتيحَ لِيَ الهَوى

عَلى ما تَرى مِن هِجرَتي وَاجتِنابِيا

جرير

تَذَكَّرتُ لَيلى فَالفُؤادُ عَميدُ

وَشَطَّت نَواها فَالمَزارُ بَعيدُ

جميل بثينة

عَفا اللَّهُ عَن لَيلى الغَداةَ فَإِنَّها

إِذا وَلِيَت حُكماً عَلَيَّ تَجورُ

أَأَترُكُ لَيلى لَيسَ بَيني وَبَينَها

سِوى لَيلَةٍ إِنّي إِذاً لَصَبورُ

عمر بن أبي ربيعة

دَعا بِاسمِ لَيلى غَيرَها فَكَأَنَّما

أَهاجَ بِلَيلى طائِراً كانَ في صَدري

قيس بن ذريح

إِذا ذُكِـرَت لَيلى تَغَشَّتكَ عَبرَةٌ

تُـعَـلُّ بِـهـا الـعَـيـنـانِ بَـعـدَ نُـهـولِ

كثير عزة

يَقولُ لِيَ الواشونَ لَيلى قَصيرَةٌ

فَلَيتَ ذِراعاً عَرضُ لَيلى وَطولُها

يا دارَ لَيلى بِسِقطِ الحَيِّ قَد دَرَسَت

إِلّا الثُمامَ وَإِلّا مَوقِدَ النارِ

يَقولونَ لَيلى بِالعِراقِ مَريضَةٌ

فَيا لَيتَني كُنتُ الطَبيبَ المُداوِيا

يَقولونَ لَيلى عَذَّبَتكَ بِحُبِّها

أَلا حَبَّذا ذاكَ الحَبيبُ المُعَذِّبُ

يَميلُ بِيَ الهَوى في أَرضِ لَيلى

فَأَشكوها غَرامي وَاِلتِهابي

يُسَمّونَني المَجنونَ حينَ يَرونَني

نَعَم بِيَ مِن لَيلى الغَداةَ جُنونُ

وَقَد كُنتُ أَعلو حُبَّ لَيلى فَلَم يَزَل

بِيَ النَقضُ وَالإِبرامُ حَتّى عَلانِيا

وَتُعرِضُ لَيلى عَن كَلامي كَأَنَّني

قَتَلتُ لِلَيلى إِخوَةً وَمَوالِيا

كَيفَ السَبيلُ إِلى لَيلى وَقَد حُجِبَت

عَهدي بِها زَمَناً ما دونَها حُجُبُ

أُحِبُّكِ يا لَيلى غَراماً وَعَشقَةً

وَلَيسَ أَتاني في الوِصالِ نَصيبُ

مجنون ليلى

أَرى حُبَّ لَيلى لا يَبيدُ فَيَنقَضي

وَلا تَلتَوي أَسبابُهُ فَتَحَلَّلُ

البحتري

لينة

نوع من النخل

كَأَنَّ قُتودي فَوقَها عُشُّ طائِرٍ

عَلى لينَة سَوقَاءَ تَهفو جُنوبُها

ذو الرمة

ومَقيلَهنّ بذى الأَراكِ وشُرْبَةٍ

من ماءِ لينَةَ في الهجيرِ الواغِرِ

ابن نباتة السعدي


حرف الميم
م

ماوية

المرأة شديدة البياض

يـا دارَ مـــاوِيَـــةَ بِـالحـائِـلِ

فَـالسُّـهـبِ فَـالخَـبـتَـينِ مِـن عـاقِـلِ

امرؤ القيس

لَم يُنسِني أَطـلالَ مـاوِيَـةٍ ناسي

وَلا أَكثَرُ الماضي الَّذي مِثلُهُ يُنسي

أَمـاوِيُّ قَد طـالَ التَجَنُّبُ وَالهَجرُ

وَقَـد عَـذَرَتنـي مِن طِـلابِكُمُ العُذرُ

حاتم الطائي

هَل تَعرِفُ اليَومَ مِن ماوِيَةَ الطَلَلا

تَحَمَّلَت إِنسُـهُ عَنـهُ وَمـا اِحتَمَلا

الأخطل

لَقَد قَدَني مِن حُبِّ مـاوِيَةَ الهَوى

وَمـا كـانَ يَلقـاني الجُنَيبَةُ أَقـوَدا

جـريـر

مريم

امرأة ، مروءة

لـهـا أَخــوات قبـلهـا وهــي مـريم

وآسـيـة والخــدر رابـعـة الـزهـد

اللواح

مَـــرْيَمُ يَـا غَـرْسَ خَـيْرِ كَـرْمِ

مِـــنْ أُسْــــرَةٍ كُـلُّـهَـا كِــرَامُ

خليل مطران

منال

ما يناله الإنسان من خير

تَـنـالُ مَـنـالَ اللَـيـلِ في كُـلِّ وِجهَةٍ

وَتَبقى كَما تَبقى النُجومُ الطَوالِعُ

البحتري

منى

جمع منية

أجـد المنـايـا في رضـاك هـي المنى

مـاذا وراءَ المـوت؟ مما يُرْضيك؟

أحمد شوقي

تَمَـنّـى أن يَـعـودَ لَـهـا حَـبـيـبٌ
مُـنـىً شَـطَـطـاً وَأيـنَ لَـهـا حَـبـيـبُ
أبو تمام

منيرة

مضيئة

بِـهِ أَنجَـبَـت لِلبَـدرِ شَمسٌ مُنيرَةٌ
مُـبـارَكَـةٌ يَنمي بِها الـفَـرعُ وَالأَصلُ
زهير بن أبي سلمى

مها

البقر الوحشي

وَفي الخُـدورِ مَـهـاً بِيضٌ مَحاجِرُها
تَـفـتَـرُّ عَـن بَـرَدٍ قَـد زانَـهُ اللَعَسُ
النابغة الشيباني

وَفي الأَظـعـانِ مِـثـلُ مَـهـا رُمـاحٍ
نَـصَـبنَ لَـهُ الـمَـصـايِـدَ وَالحِـبـالا
جرير

أَوانِـسُ حـورُ الـطَـرفِ لُعسٌ كَأَنَّها
مَـهـا قَـفـرَةٍ قَـد أَفـرَدَتـهُ جَـآذِرُه
ذو الرمة

وَفِي الخُدورِ مَهاً لَو أَنَّها شَعَرَت

إِذاً طَغَت فَرَحاً أَو أُبلِسَت أَسَفا

أبو تمام

مَهاً لو مُلّكَت غَرْبَ التّنائي

لآثَرَتِ الدُّنُوّ على البُعاد

السري الرفا

فِي جَدلِ أَعنَاقِ المَهَا وعُيونِها

وَتَبَسُّمٍ كَتَبَسُّمِ الآصَالِ

ابن الدمينة

وجاوَرتِ الروض حيثُ الحسانُ

تغضُّ النهى من عيون المها

ابن الرومي

عُيونُ المَها بَينَ الرُصافَةِ وَالجِسرِ

جَلَبنَ الهَوى مِن حَيثُ أَدري وَلا أَدري

علي بن الجهم

اسم امرأة، وقيل اسم القردة وبها سُميت المرأة

لـعـمـرك إنــنـي لأحـــبُّ مَـيّـا

كـحــب مُحَـــلاً ظــمْـــآن ريّــا

امرؤ القيس

يـا دارَ مَـيّـةَ بِـالـعَـلـيـاءِ فَالسَنَدِ

أَقـوَت وَطـالَ عَلَيها سـالِفُ الأَبَـدِ

النابغة الذبياني

أَطــلالُ مَـيّـةَ بِـالـتِـلاعِ فَمِثقَبِ

أَضـحَـت خَـلاءً كَـاطِّـرادِ المُذهَبِ

هَـل أَنـتَ عَـلـى أَطـلالِ مَـيّـةَ رابِـعُ

بِحَـوضـى تُـسـائِلُ رَبـعَـهـا وَتُطالِعُ

بشر بن أبي خازم

فَيـا مَــيُّ لا تُـدلي بِحَـبـلٍ يَـغُـرّني

وَشَــرُّ حِـبـالِ الـواصِـلـينَ غُـرورُهـا

الأعشى

يـا مَـيَّ هَـلا يُـجـازي بَعضُ وَدِّكُـمُ

أَم لا يُـفـادى أَسـيرٌ عِـنـدَكُم غَلِقُ

الاخطل

يـا مَـيُّ وَيـحَـكِ أنجِـزي المَوعـودا

وَارعَـي بِـذاكَ أَمـانَـةً وَعُـهـودا

جرير

أَبـى القَلبُ إِلاّ ذِكـرَ مَـيَّ وَبَرَّحَت

بِـهِ ذاتُ أَلـوانٍ تَجِـدُّ وَتَمـزَحُ

إِذا أَعرَضَت بِالرَملِ أَدمـآءُ عَوهَجٌ

لَنا قُلتُ هَـذي عَينُ مَـيٍّ وَجيدُها

فَمـا زالَ يَغلو حُـبُّ مَـيَّـةَ عِندَنا

وَيَـزدادُ حَتّى لَم نَجِـد ما يَزيدُها

إِذا قُلتُ أَسلو عَنكِ يا مَـيُّ لَم أَزَل

مُحِـلّاً لِـدارٍ مِـن دِيـارِكِ ناكِسُ

إِذا اللامِعاتُ البيضُ أَعرَضنَ دونَها

تَـقـارَبَ لي مِـن حُـبِّ مَـيٍّ بَعيدُها

تَـذَكَّـرتُ مَـيّـا بَعدَ مـا حـالَ دونَها

سُهوبٌ تَـرامـى بِالمَراسيلِ بيدُها

إِذا أَومَضَت مِن نَحوِ مَـيَّ سَحابَةٌ

نَظَرتُ بِعَيني صادِقِ الشَوقِ وامِقِ

أَراجِـعَـةٌ يـا مَـيُّ أَيّـامُـنـا الَّـتي

بِذي الـرِمثِ أَم لا مـا لَـهُـنَّ رُجـوعُ

أَراني إِذا هَوّمتُ يا مَيُّ زُرتِني

فَيا نِعمَتا لَو أَنّ رُؤيايَ تَصدُقُ

أَقولُ لِنَفسي كُلّما خِفتُ هَفوَةً

مِنَ القَلبِ في آثارِ مَيٍّ فَأُكثِرُ

أَلا هَل إِلى مَيٍّ سَبيلٌ وَساعَةٌ

تُكَلِّمُني فيها شِفاءٌ لِما بِيا

أَلا يا لَيتَنا يا مَيُّ نَدري

مَتى نَلقاكِ في عُوَجِ اللِمامِ

أَلَمّ خَيالُ مَيَّةَ بَعدَ وَهنٍ

بِظامي الآلِ خاشِعَةِ السَنامِ

وَقَلَّ إِلى أَطلالِ مَيٍّ تَحِيَّةٌ

تُحَيّى بِها أَو أَن تُرَشَّ المَدامِعُ

كَأَنّا وَمَيّاً بَعدَ أَيّامِنا بِها

وَأَيّامِ حُزوى لَم يَكُن بَينَنا وَصلُ

وَلَم يَتَرَبَّع أَهلُ مَيٍّ وَأَهلُنا

صَرائِمَ لَم يُغرَس بِحافاتِها النَخلُ

دَعاني الهَوى مِن حُبِّ مَيَّةَ وَالهَوى

إِذن غالِبٌ مِنّي الفُؤادَ المُتَيَّما

ذو الرمة

لم يَـرُقْـنـي مَـنْـزِلٌ بـعـدَ الـنّـقَـا

لا ولا مُسْتَحْسَنٌ مِـنْ بَـعـد مَي

ابن الفارض

لا تحسَبي يـا مـيُّ أن يـدي

مـغـلولـةٌ غُـلّـت يَـدُ الأشِـر

فهد العسكر

ميمونة

مباركة

مَـيـمـونَـةٌ وُلِـدَت عَـلـى يُمـنٍ

بِـالـطـائِـرِ المَـيـمـونِ لا النَحس

عمر بن أبي ربيعة

مُحَجّـلِ الأَربَـعِ ذي غُـرَّةٍ

مَـيـمـونَـةِ الـطَـلعَـةِ ذات اتّضـاح

صفي الدين الحلي


حرف النون
ن

نجلاء

واسعة العينين

وَعَـن نَجـلاءَ تَـدمَـعُ في بَيَاضٍ

إِذا دَمَـعَـت وَتَـنـظُـرُ في سَـوادِ

كُثَيِّر عزة

أمسـي ولسـت بسـالم مـن طعنة

نجـلاءِ أو مـن مـقـلـة نجـلاءِ

صفّي الدين الحلي

نجود

امرأة عاقلة نبيلة

تَـذَكَّـرَ بَـعـدَمـا شَـطَّـت نَجـودا

وَكـانَـت تَـيَّـمَـت قَـلـبـي وَلـيـدا

عبد الله بن رواحة

ندى

قطرات الماء على وجه الأرض في الصباح الباكر

إذا خفَقَت بالبذْل أرواح جودهم

حواها النّدى واستنشقتها المطامعُ

أبو تمام

نـــوار

أزهـــار

مَـهـلاً نَـوارُ أَقِـلّـي الـلَـومَ وَالـعَـذَلا

وَلا تَـقـولي لِـشَـيءٍ فـاتَ مـا فَعَلا

حاتم الطائي

حَـلَّـت نَـــوارُ بِـأَرضٍ لا يُبَلِّغُها

إِلّا صُموتُ السُرى لا تَسأَمُ العَنَقا

كعب بن زهير

أَوَلَم تَـكُـن تَـدري نَـوارُ بِـأَنَّـنـي

وَصّـالُ عَـقـدِ حَـبـائِـلٍ جَـذّامُـهـا

لبيد بن أبي ربيعة

بكت شَجوَهَا جَهدَ البُكاءِ وَراجعت

لِـعِـرفَـانِ هَـجـرٍ مِـن نَــوَارَ يَطولُ

ابن الدمينة

نَـدِمـتُ نَـدامَـةَ الـكُـسَـعِـيِّ لَمّـا

غَـدَت مِـنّـي مُـطَـلَّـقَـةً نَـوارُ

أَبَـعـدَ نَـوارِ آمَـنَّ ظَـعـيـنَـةً

عَلى الغَدرِ ما نادى الحَمامَ هَديلُها

إِذا حَنَّت نَوارُ تَهيجُ مِنّي
حَرارَةَ مِثلِ مُلتَهِبِ السَعيرِ
إِذا ذُكِرَت نَوارُ لَهُ اِستَهَلَّت
مَدامِعُ مُسبِلِ العَبَراتِ جارِ
أَفي نَوارَ تُناجيني وَقَد عَلِقَت
مِنّي نَوارُ بِحَبلٍ مُحكَمِ العُقَدِ
رَأَيتُ نَوارَ قَد جَعَلَت تَجَنّى
وَتُكثِرُ لي المَلامَةَ وَالعِتابا
سَما لَكَ شَوقٌ مِن نَوارَ وَدونَها
مَهامِهُ غُبرٌ آجِناتُ المَناهِلِ
فَإِن تَصحَبينا يا نَوارُ تُناصِفي
صَلاتَكِ في فَيفٍ تَكُرُّ حَواجِلُه
لَقَد طَرَقَت لَيلاً نَوارٌ وَدونَها
مَهامِهُ مِن أَرضٍ بَعيدٍ خُروقُها
وَقَد سَخِطَت مِنّي نَوارُ الَّذي اِرتَضَت
بِهِ قَبلَها الأَزواجُ خابَ رَحيلُها

الفرزدق

هَجَرَتنا عَن غَيرِ جُرمٍ نَوار
وَلَدَيها الحاجاتُ وَالأَوطارُ

البحتري

زَبـيـبٌ إن أُريـــغَ إلى حَـديـث

نَـــوارٌ إن أُريـــدَ إلى وصـــالِ

الشريف الرضي

نـــوال

عـطاء

هَـل مِـن نَـوالٍ لَمَـوعـودٍ بَخِـلـتِ بِهِ

وَلِلرَهينِ الَّذي اِستَغلَقتِ مِن فادي

جـريـر

نـــورة

تأنيث نور

يـا نــورَةَ الـهَـجـرِ جَـلَـوتِ الصَفا

لَمّـــا بَـــدَت لي لـيـفَـةُ الـصَــدّ

علي بن الجهم


حرف الهاء
هـ

هالة

ما أحاط بالقمر

وَلَم أَرَ مِثلَ هالَةَ في مَعَدٍّ

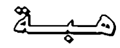
تُشَبِّهُ حُسنَها إِلّا الهِلالا

عمرو بن كلثوم

ولو أنّني في هالةِ البَدرِ قاعِدٌ

لَمَا هابَ يومي رِفْعَتي وجَلالي

أبو العلاء المعري



من وهب، عطية

لها هبّةٌ بعد المضاء كأنها

هزيز الصبا بين الأباء المُحرّق

ابن الرومي

هدى

الطريق، الرشاد

يُريكَ هُدى الطَريقِ وَلا تَغَنّى

وَقَد يَشفي العَمى خُبرُ الهُداة

الطرماح

آنستُ من وجدى بجانبِ خدهِ

نـاراً ولكنْ ما وجدتُ بها هُدَى

ابن نباتة السعدي

هديل

صوت الحمام

فَلا أَعرِفَنّي إِن نَشَدتُكَ ذِمّتي

كَداعي هَديلٍ لا يُجابُ وَلا يَمَل

طرفة بن العبد

أَمّا الفُؤادُ فَلَيسَ يَنسى ذِكرَكُم

ما دامَ يَهتِفُ في الأَراكِ هَديلُ

جرير

هناء

الفرح واللذة

لا تسلني يا فُؤادي عَن هَناء

لَكَ في الرَوض وَفي الطَير عَزاء

ابراهيم طوقان

هند

اسم لجماعة من الإبل، عددها من نحو مائة إلى نحو مائتين

وَبِعَينَيكَ أوقَدَت هِندُ النا

رَ أَخيراً تُلوي بِها العَلياءُ

الحارث بن حلزة

أَلا يا لَهفَ هِندٍ إِثرَ قَومٍ

هُمُ كانوا الشِفاءَ فَلَم يُصابوا

امرؤ القيس

أَتَعرِفُ مِن هُنَيدَةَ رَسمَ دارٍ

بِخَرجَي ذَروَةٍ فَإِلى لِواها

أَلا يا لَهفَ هِندٍ إِثرَ قَومٍ

هُمُ كانوا الشِفاءَ فَلَم يُصابوا

بشر بن أبي خازم

وَشاقَتكَ هِندٌ يَومَ فارَقَ أَهلُها

بِها أَسَفاً إِنَّ الخُطوبَ تُغادِرُ

تأبط شراً

يا دارَ هِندٍ عَفاها كُلُّ هَطّالِ

بِالجَوِّ مِثلَ سَحيقِ اليُمنَةِ البالي

عبيد بن الأبرص

أَثـارَ لَـهُ مِـن جانِبِ الـبَرك غُـدوَةً

هُـنَـيـدَةَ يَـحـدوهـا إِلَـيـهِ رُعاتُها

خُـلِـقَـت هِـنـدٌ لِـقَـلـبـي فِـتـنَـةً

هَـكَـذا تَـعـرِضُ لِـلـنـاسِ الـفِـتَن

الأعشى

أَكُـلُّ الـنـاسِ تَـكـتُـمُ حُـبَّ هِندٍ

وَمـا تُـخـفـي بِـذَلِـكَ مِـن خَـفِـيِّ

أَلا حَـبَّـذا هِـنـدٌ وَأَرضٌ بِـهـا هِـندُ

وَهِـندٌ أَتى مِن دونِها النَأيُ وَالبُعدُ

وَهِـنـدٌ أَتـى مِـن دونِـهـا ذو غَـوارِبٍ

يُقَمِّصُ بِالبوصِيِّ مُعرَورِفٌ وَردُ

عَـرَفـتُ مَـنـازِلاً مِـن آلِ هِـنـدٍ

عَـفَـت بَـيـنَ المُـؤَبَّـلِ وَالـشَـوِيِّ

فَـلا هِـنـدَ إِلّا أَن تَـذَكَّـرَ ما خَلا

تَـقـادُمَ عَـهـدٍ وَالـتَـذَكُّـرُ يَشعَفُ

تَـذَكَّـرتُ هِـنـداً مِـن وَراءِ تِهامَةٍ

وَوادي القُرى بَيني وَبَينَكَ مُنصِفُ

يـا دارَ هِـنـدٍ عَـفَـت إِلّا أَثافِيها

بَـيـنَ الـطَـوِيِّ فَـصـاراتٍ فَواديها

الحطيئة

بِــأَنّي قَـد تَـرَكـتُ وِصــالَ هِندٍ

وَبُــــدِّلَ وُدُّهــــا عِــنـدي ذُهــولا

دريد بن الصمة

أَلا يـا هِـنـدُ هَـل تُحـيِـينَ مَيتاً

وَهَــل لِقُـروضِـنـا أَبَــــداً أَداءُ

النابغة الشيباني

إِذا ذُكِـرَت هِـنـدٌ لَـهُ خَـفَّ حِلمُهُ

وَجادَت دُموعُ العَينِ سَحّاً سُجومُها

وَأَصبَحتُ مِن هِندٍ عَلى قُربِ دارِها

أَخـا اليَـأسِ أَو راجٍ قَليلاً كَآيِسِ

جـريـر

وَمـا وَجَـدَت وَجـدي بِها أُمٌّ واحِـدٍ

وَلا وَجَـدَ النَهدِيُّ وَجدي عَلى هِند

جميل بثينة

أَرهَــــقَــــت هِــــنــدٌ حَـيـاتـي

مــا لِــهِــنـــدٍ مِــــن مَـتــابِ

بشار بن برد

لَتَشوقُنا هِندٌ وَقَد قَتَلَت

عِلماً بِأَنَّ البَينَ فاجِعُنا

لَو شَرَحتِ الغَداةَ يا هِندُ صَدري

لَم تَجِد لي يَداكِ يا هِندُ قَلبا

هِندٌ وَهِندٌ لا تَزالُ بَخيلَةً

وَالقَلبُ يُسعِرُهُ لَها أَشجانُه

وَشاقَنِيَ المُنى لِلِقاءِ هِندٍ

وَعَرضُ الأَرضِ واسِعَةٌ سِواها

وَقُربُكِ لا يُجدى عَلَيَّ وَنَأيُكُم

جَوىً داخِلٌ في القَلبِ يا هِندُ لازِمُ

أَرسَلَت هِندٌ إِلَينا ناصِحاً

بَينَنا إِيتِ حَبيباً قَد حَضَر

يا هِندُ عاصي الوُشاةَ في رَجُلٍ

يَهتَزُّ لِلمَجدِ ماجِدِ الحَسَبِ

وَأُقسِمُ لَو حَلَمتُ بِهَجرِ هِندٍ

لَضاقَ بِهَجرِها في النَومِ ذَرعي

أَتُجمِعُ يَأساً أَم تَحِنُّ صَبابَةً

عَلى إِثرِ هِندٍ حينَ بانَت وَتَجزَعُ

عمر بن أبي ربيعة

ضامرة البطن، دقيقة الخصر

حَــودٌ رَداحٌ هَـيـفـاءُ فـاتِـنَـةٌ
تُخجِلُ بِالحُسـنِ بَهجَةَ القَمَرِ
عنترة بن شداد

مُبَتّلَةٌ هَيفاءُ رَودٌ شَبابُها
لَها مُقلَتا رِئمٍ وَأَسوَدُ فاحِمُ
الأعشى

هَيفاءُ مُقبِلَةٌ عَجزاءُ مُدبِرَةٌ
لا يُشتَكى قِصَرٌ مِنها وَلا طولُ
كعب بن زهير

أَسيلَةُ مَجرى الدَمعِ هَيفاءُ طَفلَةٌ
شَموسٌ كَإِيماضِ الغَمامِ اِبتِسامُها
ذو الرمة

هَيفاءُ لَفّاءُ جِردَحلٌ مُخَلخَلُها
تُحيي وَتَقتُلُ مَن شاءَت بِما تَعِدُ
بشار بن برد

هَيفاءُ أَهواها وَأَعشَقُ ذِكرَها
لَكِن أُداري وَالمُحِبُّ يُداري
أحمد شوقي


حرف الواو
و

وجدان

المشاعر والأحاسيس

واجد بالخليل من برجاء

الشوق وجدان غيره بالحبيب

أبو تمام

وداد

المحبة والتمني

كذاك الوداد المحض لا يرتجى له

ثواب ولا يخشى عليه عقاب

أبو فراس الحمداني

وصال

لقاء، رباط، اتصال

صددت فأطوَلْتِ الصُّدود وقلّما

وصَال على طُولِ الصُّدودِ يدوم

عمر بن أبي ربيعة

وفاء

الوفي المحافظ على أمور دينه

أولي وفاءً وإن لم تبذلي صلة

فالطيف يُقْنِعُنا والذكر يكفينا

ابن زيدون


حرف الياء
ي

ياسمين

نبات عطري

على ياسَمينٍ كاللُّجينِ ونَرْجِسٍ
كأَقْراطِ دُرٍّ في قَضيبِ زَبَرْجَدِ

ابن عبد ربه الأندلسي

كَأَنَّ الشَمسَ مُقبِلَةٌ عَلَينا
تَمَشّى في قَلائِدِ ياسَمينِ

أبو نواس



يمامة

طير أليف من فصيلة الحمام

فَأَعرَضَتِ اليَمامَةُ وَاشمَخَرَّت
كَأَسيافٍ بِأَيدي مُصلِتينا

عمرو بن كلثوم

الفصل الثالث

الأسماء تصحيفاً وتحريفاً

١

اسْمُ الّذي أهواهُ تَصْحيفُهُ
وكُلُّ شَطْرٍ منهُ مقلُوبُ
يوجَدُ في تلكَ إذَنْ قِسْمَةٌ
ضِئزى عياناً وهوَ مكتوبُ

٢

اسمُ الذي تَيّمَنِى حُبُّهُ
تصحيفُ طيرٍ وهوَ مقلوبُ
لَيْسَ منَ العُجْمِ ولكِنّه
إلى اسمهِ في العُرْبِ منسوب
حُرُوفُهُ إنْ حُسِبَتْ مِثْلُها
لِحاسِبِ الجُمّلِ أيّوبُ

٣

ما اسْمُ فتىً حرُوفُهُ
تصحيفُها إنْ غُيّرَتْ

في الخَــــطّ عــن تـرتـيـبـهـا
مُـقْـلَـتُـهُ إن نَـظَـرَتْ
أدعُــــولــــهُ مــن قَـلْـبِـه
بـــغَــــوْدَةٍ مِـــنْــهُ سَـــرَتْ

٤

سائِلا القَلبَ إن قَـدرتُم عَلى أن
تَسـأَلاهُ عَـنِ اِسـمِ من حَـلّ فيهِ
هُـوَ في النـاسِ ظاهِرٌ غَيرَ حَرفٍ
واحِـــدٍ في هِـجـائِـهِ يُخفـيـهِ
وَإِذا نُـقطَـةٌ نَفَت أُختَهـا عَنهُ
فَـــكُـــلٌّ بِـــجُـــهــدِهِ يَـتّـقـيـهِ

٥

اسـمُ محبوبي سُـدَاسـيٌّ إذا
سَـقَطَ الثُّـلثُ فعكسُ الكلِمَهْ
وإذا قُــدِّمَ ثــاني شَـطْـرِهِ
فـهـو سـلطـانٌ لـنـا ذو عَـظَـمَـهْ

ومـتـى يـنـقِـصُ ثـانـيـه فلا
نـقـصَ يـبـدو في بـنـاهُ المحكمهْ
عَـــرَبـــيٌّ عَـجَـمـــيٌّ نِـصْـفُـه
كـلُّـهُ مـعـنـىً لِمَـــنْ قـد فَـهِـمَـهْ
وإذا ســاهـمَ في تصحيفه
لـكَ بـاقـيـه فـرمْ أَن تفهمهْ
وهـــو إن شـــاءهــمُ لـكـنّـهُ
فـيـه إيـضـــاحٌ لـهـذي المـبـهـمـهْ

٦

اسـم لـغـزتُ بـه أعـددت صاحبه
ذخـري إذا مـا سطا دهـر بكلكله
ليختفي الحـق عمن كـان ينكره
لـكـل رجـعـة عـصـر في تنقله
كـلٌّ يـشـكُّ بـه إذ لـيـس يعرفه
وكـل مـا جـاء فـيـه مـن تفضله
يا طالب الحـظّ أنّ الحـقّ في يده
ومـــا يـشـيـرُ بـه يـومـاً لسائله
انـظـر فخمسة أبـيـاتٍ لـغـزت بها
في كـل سـطـرٍ لـه خـــرقٌ بـأولـه

٧

ما اسمٌ تَعَلَّقْتُهُ مُضافاً
لِي انْفِرادي وطُولِ فِكْري
فَشَطْرُهُ عِنْدَ مَنْ نَعاهُ
مُصَحِّفاً بالَهُ بِخُبْرِ
فَلا تَظُنَّهُ وَصْفَ خِمْعٍ
مِنْ سُنْحٍ في الْفَلاةِ عُفْرِ
ولا نَظيراً لِيَوْمِ وَصْلٍ
أَمِنْتُ فيهِ عِنادَ دَهْري
وشَطْرُهُ الآخَرُ المُرَجّى
لِكُلِّ عَفْوٍ وكُلِّ غَفْرِ
قِسْمانِ فِعْلٌ مَضَى وحالٌ
بِغَيْرِ أَمْرٍ وفِعْلِ أَمْرِ
رائِيُهُ حائِزُ الْقِلى
إِذْ قَلْبُهُ مِثْلُ قَلْبِ هَجْري
وإنْ تُلَخِّصْ فَشَطْرُ وَصفي
والشَّطْرُ وصْفٌ عَلَيهِ يَجْري



مـــا اســـم إذا صحفته

فـــهـــو نـــبـــى مـرســـل

وهـــو إذا عكسته

كـــتـــابـــه المـــنـــزّل

الفصل الرابع

إلى واحد لا يسمى

١

وَسَمّيتُها مِن خَشيَةِ الناسِ زَينَباً

وَكَم سَتَرَت حُبّاً عَلى الناسِ زَينَبُ

البحتري

٢

أسميك لبنى في نسيبي تارة ...

وآونـــة سعدى وأونـــة ليلى

حذارا من الواشين أن يفطنوا لنا...

وإلا فمن لبنى فدتك ومن ليلى

بشار بن برد



٣

يا قُرّةَ العَينِ إنّي لا أُسَمّيكِ

أَكني بِأُخرى أُسَمّيها وَأعنيكِ

أبو بكر الصولي

٤

لا أُسَمّيك خيفَةً بلْ أَعدّي

عنك طَرْفاً دُمُوعُهُ فيكَ سَكْبُ

ابن زمرك

٥

إلى كم أرى أكني ووجدي مصرّحٌ

وأُخفي اسْمَ من أهـواه وهو شهيرُ

ابن عنين

٦

أُخفـي اِسـمَ مَـن أُحِبُّـهُ مَخافَةً

وَذِكــرُهُ في القَلبِ شَـوقٌ وَأَرَق

وَلَقَـد كَتَمتُ اِسـمَ الّـذي أَحبَبتُهُ

وَدَفَنـتُ سِـرّ حَديثِه بَـيـنَ الحَشا

الأميرا بن عبد المؤمن

٧

فَـظَـلَ يَحسـدني فيـهِ وَيعذلني

يَقولُ ما اسم الّـذي تَهوى فَأَدريه

الحلاج

٨

إلى الّـــذي إن سُـئِلـتُ عَنـهُ

رَمَـــزتُ رَمـــزاً وَلَم أُسَـــمِّ

٩

أسميك

- رغم احتجاج قريشٍ -

((حبيبي))

ورغم احتجاج كليبٍ..

((حبيبي))

وأعرف أن حدودك ليست تحدُّ

وأنّ رموزك ليست تحلُّ

وأن قراءة عينيك

مثل قراءة علم الغيوب..

أسميك..

- حتى أغيظ النساء -

((حبيبي))

- وحتى أغيظ عقول الصفيح -

((حبيبي))

وأعرف أن القبيلة تطلب رأسي

وأن الذكور سيفتخرون بذبحي

وأن النساء..

سيرقصن تحت صليبي..

نبشت جميع القواميس..

حتى تعبت..

فهل تتذكر إسماً..

جديداً..

غريباً..

مثيراً..

يليق بحبي الجنوني

غير ((حبيبي))؟؟.

د. سعاد الصباح

تم بحمد الله...

الفهرس

«أسماء النساء في قصائد الشعراء»

الغزل أحد أغراض الشعر بشكل عام والشعر الجاهلي بشكل خاص ولأنها فطرة وغريزة في الانسان جعلت منه أكثر تميزا وانتشاراً .. يقف الشاعر على الأطلال في مطلع قصيدته فتشرأب إليه الأعناق وتصغي إليه الأذان والقلوب.

إذ لا تكاد تجد شاعراً إلا وقد بكى أو تباكى على الأطلال متذكراً حبيبته متوجداً على ديارها بل إن من الشعراء من ارتبط اسمه باسم محبوبته تلك: كعنترة وعبلة، وقيس وليلى، وكثير وعزة، وجميل وبثينة...

و قد ذكر البعض منهم أسماء محبوباتهم في مطلع القصائد كقول طرفة بن العبد:

لِخَولَةَ أَطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهمَدِ   تَلوحُ كَباقي الوَشمِ في ظاهِرِ اليَدِ

و قصيدة كعب بن زهير:

بانت « سعاد » فقلبي اليوم متبول   متيم أثرها لم يفد مكبولُ

«جاء هذا الكتاب ليلقي الضوء على مواضع أسماء النساء في قصائد الشعراء، موضحا للقارئ معنى الاسم وأي الشعراء تناول هذا الاسم في قصائده ذاكرا لنا القصيدة التي ورد بها الاسم وشارحا لنا مناسبة القصيدة في أحيان وتاركها لفطنة القارئ في أحيان كثيرة؛ لأن متذوق الشعر العربي فطنٌ لا يريد من يستكشف عنه الجمال؛ وإنما يريد من يرشده لمواضع الجمال في شعرنا العربي»

الناشر


ISBN 978-99906-40-89-6



Tel: +965-24610891 - Fax: +965-24610892
P.O.Box: 20585 Safat Postal code: 13066 Kuwait
info@aafaq.com.kw - www.aafaq.com.kw